Au Pays du Roi-Soleil

Pompéznost Krále Slunce přichází do Vyškova



Baroko

komorní i velkolepé

Festival barokního umění

Hřbitovní kostel a Besední dům Vyškov

25. srpna – 5. září 2026

mks

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO VYŠKOV

KONCERTY ve Hřbitovním kostele

Concerts in the Cemetery Church in Vyškov

ZAHAJOVACÍ KONCERT / Opening concert

Hlasy ve zlatém světle

The voices in the golden light

25. 8. 2026 v 19:00

HARFOVÝ KONCERT / Harph concert

Hedvábné struny v zemi Krále Slunce

Silk strings in the land of the Sun King

2. 9. 2026 v 19:00

PÓDIUM TALENTU / The stage of talents

Ozvěny francouzského dvora

Echoes of the french court

3. 9. 2026 v 19:00

ZÁVĚREČNÝ KONCERT / Closing concert

Ballet Royal de la Nuit

Ballet Royal de la Nuit

5. 9. 2026 v 19:00



MISTROVSKÉ KURZY
MASTERCLASSES

Zpěv / Voice
26. 8. – 4. 9. 2026 | Besední dům

Flétna / Flute
31. 8. – 4. 9. 2026 | Besední dům

Cembalo / Basso continuo
31. 8. – 4. 9. 2026 | Hřbitovní kostel



Více informací ohledně programu a organizace kurzů na:
More information regarding the programme of the festival and organisation of the masterclasses at:

www.baroknifestival.com

Slovo starosty města Vyškova

Message from the Mayor of the City of Vyškov



Vážení návštěvníci, milé umělkyně, milí umělci!

Když se něco podaří a setká se s příznivým ohlasem, je radost na to navázat. O to víc mě těší, že se po vydařeném prvním ročníku znovu setkáváme u festivalu, který obohacuje kulturní život našeho města a otevírá Vyškov špičkovým umělcům i nastupujícím mladým talentům.

Už při letmém listování programem mě hřeje rozmanitost repertoáru. Ostatně baroko nikdy nebylo nenápadné – hudbou, velkolepostí, barvami, emocemi… Možná právě proto zní jeho hlas dodnes tak srozumitelně.

Těší mě, že naše příspěvková organizace Městské kulturní středisko Vyškov nesází jen na osvědčené formáty a nebojí se přicházet s odvážnějšími kulturními projekty, které přesahují běžnou nabídku. Někdejší oblíbené letní koncerty a loňský ročník potvrdily, že hudba a umění baroka dokážou oslovit publikum bez ohledu na věk.

Věřím, že letošní program nabídne nejen mimořádné hudební zážitky, ale také inspirativní setkání s bohatstvím evropské kulturní tradice.

Milí návštěvníci, v současné náročné a hektické době, kdy nás každodenně obklopuje množství podnětů, přeji každému z nás, aby si našel chvíli zastavení a nechal k sobě promlouvat hudbu, která ani po staletí neztratila nic ze své síly.

Karel Jurka
starosta města Vyškova

Dear Visitors, Dear Artists,

When something succeeds and is met with a warm response, it is a pleasure to build on that success. I am therefore all the more delighted that, following the success of the first edition, we are meeting once again at a festival that enriches the cultural life of our city and opens Vyškov to outstanding artists as well as emerging young talent.

Even a brief look through the programme fills me with enthusiasm for the diversity of the repertoire. After all, the Baroque was never understated – in its music, grandeur, colours and emotions... Perhaps that is precisely why its voice still speaks to us so clearly today.

I am pleased that our municipal organisation, the Municipal Cultural Centre of Vyškov, does not rely solely on established formats, but is also willing to embrace more ambitious cultural projects that go beyond the usual programme. The popular summer concerts of previous years, together with last year's festival, have shown that Baroque music and art can appeal to audiences of all ages.

I believe that this year's programme will offer not only extraordinary musical experiences, but also inspiring encounters with the richness of Europe's cultural heritage.

Dear visitors, in these challenging and hectic times, when we are surrounded every day by countless stimuli, I wish each and every one of us a moment to pause and allow ourselves to be moved by music that, even after centuries, has lost none of its power.

Karel Jurka
Mayor of the City of Vyškov

Slovo ředitelky Městského kulturního střediska

Message from the director of Cultural Centre



Milí návštěvníci, milé umělkyně i umělci,

vítáme vás na druhém ročníku Letního barokního festivalu ve Vyškově. Po loňském putování světem barokní hudby jsme se letos rozhodli zaměřit pozornost na jednu z nejvýraznějších kulturních krajin evropských dějin – Francii doby Ludvíka XIV., Krále Slunce.

Právě za jeho vlády dosáhlo umění mimořádného rozkvětu. Ludvík XIV. nebyl pouze mocným panovníkem, ale také mimořádným mecenášem hudby, divadla, tance a výtvarného umění. Francouzské baroko v sobě spojuje eleganci, barevnost, hravost i vytříbený cit pro krásu. Vedle velkolepých dvorských slavností v něm nacházíme také jemnost komorní hudby, poezii lidského hlasu a kouzlo tanečního pohybu.

Sám vystupoval ve dvorských baletech a **Ballet Royal de la Nuit** představuje jedno z děl, která dodnes připomínají jeho mimořádný vztah k umění. Právě zde ztvárnil postavu vycházejícího Slunce, z níž se později zrodil obraz Ludvíka XIV. jako Krále Slunce. Není proto náhodou, že toto dílo uzavře letošní festival a symbolicky propojí jeho hlavní téma s odkazem francouzského baroka.

Letošní program opět nabídne nejen koncerty, ale také interpretační kurzy, které umožní mladým hudebníkům i posluchačům nahlédnout do jedinečného světa francouzské hudební kultury. Věříme, že právě propojení koncertní činnosti, vzdělávání a společného sdílení zkušeností patří k nejcennějším hodnotám, které může festival nabídnout. Festival si zároveň klade za cíl představovat v dalších ročnících různé podoby barokního umění napříč Evropou. Budeme společně objevovat hudbu jednotlivých zemí, jejich specifický styl, estetiku i kulturní prostředí a sledovat, jak rozmanitě se baroko vyvíjelo v různých částech kontinentu. A protože české země byly nedílnou součástí tohoto kulturního prostoru, přijde čas i na hudební bohatství, které vznikalo v našem vlastním prostředí.

Věříme, že i letošní ročník nabídne inspirativní setkání umělců, studentů i posluchačů a že si z Vyškova odvezete nejen krásné hudební zážitky, ale také chuť objevovat další příběhy ukryté v barokním umění.

Těšíme se na vás ve Vyškově!

Mgr. Viera Maňásková
ředitelka Městského kulturního střediska Vyškov

Dear Visitors, Dear Artists,

Welcome to the second edition of the Summer Baroque Festival in Vyškov. Following last year's journey through the world of Baroque music, this year we have chosen to turn our attention to one of the most distinctive cultural landscapes in European history – France during the reign of Louis XIV, the Sun King.

It was during his reign that the arts flourished to an extraordinary degree. Louis XIV was not only a powerful monarch, but also an exceptional patron of music, theatre, dance and the visual arts. French Baroque combines elegance, colour, playfulness and a refined sense of beauty. Alongside magnificent court festivities, it also reveals the delicacy of chamber music, the poetry of the human voice and the enchantment of dance.

Louis XIV himself performed in court ballets, and the **Ballet Royal de la Nuit** remains one of the works that continues to evoke his remarkable relationship with the arts. It was in this ballet that he appeared as the rising Sun, an image that would later give rise to his enduring identity as the Sun King. It is therefore no coincidence that this work will bring this year's festival to a close, symbolically uniting its central theme with the legacy of the French Baroque.

This year's programme will once again offer not only concerts, but also masterclasses, giving young musicians and audiences alike an opportunity to gain insight into the unique world of French musical culture. We believe that bringing together concert performances, education and the sharing of experience is among the most valuable things a festival can offer. At the same time, the festival aims, in future editions, to present the diverse forms of Baroque art across Europe. Together, we will discover the music of individual countries, their distinctive styles, aesthetics and cultural environments, and explore the many different ways in which the Baroque developed across the continent. And since the Czech lands were an integral part of this cultural landscape, the time will also come to discover the musical richness that flourished in our own part of Europe.

We believe that this year's festival will once again offer inspiring encounters between artists, students and audiences and that you will leave Vyškov not only with wonderful musical memories, but also with a desire to discover more of the stories hidden within Baroque art.

We look forward to welcoming you to Vyškov!

Mgr. Viera Maňásková
Director of Cultural Centre Vyškov

Zahajovací koncert: Hlasy ve zlatém světle

Opening concert: The voices in the golden light



19. 8. 2025 v 19:00, Hřbitovní kostel / **Cemetery church**

ZAHAJOVACÍ KONCERT / Opening concert

Hlasy ve zlatém světle

The voices in the golden light

Viera Maňásková – soprán/soprano
Alina Dubik – mezzosoprán/mezzosoprano
Michaela Koudelková – flétna/flute
Eva Brumelová – housle/violin
Martin Tupý – housle/violin
Sarah Jedličková – violoncello
Ondřej Sejkora – kontrabas/double bass
Gabriel Smallwood – cembalo/harpsichord

Program
Programme

1. **Charles Dieupart**
   Suite No. 5 F major
   Ouverture
   Allemande
   Courante
   Sarabande
   Gavotte
   Menuet
   Gigue
2. **Jean-Philippe Rameau**
   Rossignols amoureux, répondez à nos voix – soprán / soprano
   (z opery Hippolyte et Aricie / from opera Hippolyte et Aricie)
3. **Jacques-Martin Hotteterre**
   Suite No. 3 G major, Op. 2
   Allemande ´La Cascade de saint Cloud´
   Sarabande ´La Guimon´
   Courante ´L´indifferente´
   Rondeau ´Le plaintif´
   Menuet ´Le mignon´
   Gigue ´L´italienne´
4. **Jean-Paul-Égide Martini**
   Plaisir d'amour – mezzosoprán / mezzosoprano
   (romance na text Jean-Pierra Clarise de Floriana)

Přestávka / Pause

5. **Jean-Baptiste-Antoine Forqueray**
   Suite No. 2
   La du Breüil
   La Leclair
6. **Michel de La Barre**
   Suite IX L´Inconnue
   Chaconne

7. **André-Ernest-Modeste Grétry**
   Air de la Fauvette - soprán
   (z opery - comique Zémire et Azor)
8. **Monsieur Detri**
   Sonata c minor
   Adagio
   Presto
   Adagio
   Giga Allegro
9. **Jean-Philippe Rameau**
   Forêts paisibles -soprán/soprano
   (z opery - ballet Les Indes galantes)
10. **André-Ernest-Modeste Grétry**
    Veillons, mes sœurs – soprán, mezzosoprán
    (z opery - comique Zémire et Azor)



Viera Maňásková – soprán/soprano



Viera Gulázsi Maňásková vystudovala obor varhany na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži pod vedením prof. Karla Pokory. Později rozšířila své hudební vzdělání studiem operního zpěvu na New Music School v Reykjavíku ve třídě polské profesorky Aliny Dubik.

Po absolutoriu konzervatoře zahájila svou uměleckou dráhu jako korepetitorka a herečka v Horáckém divadle v Jihlavě. Od roku 1991 působila na Islandu jako profesionální hudebnice.

Ve farnosti Seltjarnarnes v Reykjavíku zastávala funkci hudební ředitelky, varhanice a sbormistryně. Založila zde profesionální komorní sbor Seltjarnarnes a dětský sbor a se svými soubory nastudovala řadu vokálně-instrumentálních děl pro sólisty, sbor a orchestr, včetně skladeb českých autorů, například Jana Dismase Zelenky, Adama Václava Michny z Otradovic a Antonína Dvořáka.

Vedle sbormistrovské a varhanní činnosti vystupovala na sólových koncertech, spolupracovala s islandskými umělci jako klavírní doprovod a podílela se také jako hráčka na pozitiv na provedeních vokálně-instrumentálních děl. Založila a dlouhodobě organizovala mezinárodní hudební festival Listahátíð Seltjarnarness.

Po ukončení studia operního zpěvu se soustředila především na koncertní činnost jako sólová zpěvačka. Vystoupila s Iceland Symphony Orchestra i s dalšími komorními orchestry na Islandu.

Po návratu do České republiky se stala sólistkou komorního orchestru Virtuosi di Praga, s nímž koncertovala v řadě českých měst i v zahraničí. Pravidelně spolupracuje také s komorními soubory a dalšími instrumentálními partnery, mimo jiné s klavírem, kytarou či dombrou. Koncertně se představila na Islandu, ve Španělsku, na Slovensku, v Rakousku i na open-air koncertech v jižní Itálii.

Její repertoár zahrnuje operní a koncertní árie Wolfganga Amadea Mozarta, Léo Delibese, Gaetana Donizettiho a Vincenza Belliniho, barokní hudbu včetně árií pro

soprán, trubku a orchestr, francouzský romantický repertoár i španělskou hudbu pro soprán a kytaru. Významné místo v její koncertní činnosti zaujímá rovněž písňová tvorba, v níž pravidelně spolupracuje s klavíristkou Emou Jedličkou Gogovou.

Od října 2022 zastává funkci ředitelky Městského kulturního střediska ve Vyškově.

-

Viera Gulázsi Maňásková studied organ at the P. J. Vejvanovský Conservatory in Kroměříž under the guidance of Professor Karel Pokora. She later broadened her musical education by studying opera singing at the New Music School in Reykjavík in the class of Polish professor Alina Dubik.

After graduating from the conservatory, she began her artistic career as an accompanist and actress at the Horácké Theatre in Jihlava. From 1991 onwards, she worked as a professional musician in Iceland. At the Seltjarnarnes Parish in Reykjavík, she served as music director, organist and choirmaster. There, she founded the professional Seltjarnarnes Chamber Choir as well as a children's choir, and with her ensembles she prepared numerous vocal and instrumental works for soloists, choir and orchestra, including works by Czech composers such as Jan Dismas Zelenka, Adam Václav Michna of Otradovice and Antonín Dvořák.

Alongside her work as a choirmaster and organist, she performed in solo concerts, collaborated with Icelandic artists as a piano accompanist, and also performed as a positive organ player in vocal and instrumental works. She founded and for many years organised the international music festival Listahátíð Seltjarnarness.

After completing her studies in opera singing, she focused primarily on concert performance as a solo singer. She has performed with the Iceland Symphony Orchestra as well as with other chamber orchestras in Iceland.

After returning to the Czech Republic, she became a soloist with the chamber orchestra Virtuosi di Praga, with which she has performed in numerous Czech cities and abroad. She also regularly collaborates with chamber ensembles and other instrumental partners, including pianists, guitarists and domra players. She has performed in Iceland, Spain, Slovakia and Austria, as well as at open-air concerts in southern Italy.

Her repertoire includes opera and concert arias by Wolfgang Amadeus Mozart, Léo Delibes, Gaetano Donizetti and Vincenzo Bellini, Baroque music including arias

for soprano, trumpet and orchestra, French Romantic repertoire, and Spanish music for soprano and guitar. An important part of her concert work is also the art song repertoire, in which she regularly collaborates with pianist Ema Jedlička Gogová.

Since October 2022, she has served as Director of the Municipal Cultural Centre in Vyškov.

Alina Dubik – mezzosoprán



Alina Dubik je mezzosopranistka polského původu, která již více než třicet let žije na Islandu, kde se usadila se svou rodinou. Studovala zpěv na Univerzitě v Gdaňsku pod vedením Barbary Iglikowské a magisterské studium absolvovala s vyznamenáním v roce 1985.

Po studiích působila jako sólistka Krakowské opery, s níž vystupovala po celém světě. Později definitivně přesídlila do Reykjavíku, kde pravidelně spolupracuje s Islandskou operou a Islandským symfonickým orchestrem.

Za své umělecké působení získala řadu ocenění, mimo jiné prestižní islandskou cenu Gríma a Řád Zlatý kříž Polské republiky za zásluhy, jímž byla v květnu 2025 na Islandu vyznamenána polským prezidentem za mimořádný přínos k propagaci polské kultury.

Na operních jevištích ztvárnila mimo jiné Carmen (Bizet), Azucenu v Trubadúrovi (Verdi), Xerxe (Händel), Orfea (Gluck), Třetí dámu v Kouzelné flétně (Mozart), matku Lucie v Sedláku kavalírovi (Mascagni), Filippjevnu v Evženu Oněginovi (Čajkovskij) a Mary v Bludném Holanďanovi (Wagner) a další. Vystupuje také jako koncertní pěvkyně, mj. v dílech Mozarta, Verdiho, Mahlera, Brahmse a dalších.

Jako interpretka písňového repertoáru se věnuje skladbám ruských,

francouzských a německých autorů, např. Brahmse, Musorgského, Glinky, Rachmaninova, Šostakoviče či Faurého.

Vedle sólistické dráhy působí jako pedagožka klasického zpěvu v Reykjavíku. Připravila řadu studentů na profesionální pěveckou dráhu a na studium na prestižních vysokých školách, například Mozarteum v Salcburku, Royal Academy of Music v Londýně či Thornton School of Music při University of Southern California v Los Angeles.

-

Alina Dubik is a Polish-born mezzo-soprano who has lived in Iceland for more than thirty years, where she settled with her family. She studied singing at the University of Gdańsk under the guidance of Barbara Iglikowska, completing her master's degree with distinction in 1985.

After graduating, she worked as a soloist with the Kraków Opera, performing with the company around the world. She later moved permanently to Reykjavík, where she regularly collaborates with the Icelandic Opera and the Iceland Symphony Orchestra.

Throughout her artistic career, she has received numerous awards, including the prestigious Icelandic Gríma Award and the Gold Cross of Merit of the Republic of Poland. In May 2025, she was presented with the latter in Iceland by the President of Poland in recognition of her outstanding contribution to the promotion of Polish culture.

On the opera stage, she has performed such roles as Carmen (Bizet), Azucena in Il trovatore (Verdi), Xerxes (Handel), Orfeo (Gluck), the Third Lady in The Magic Flute (Mozart), Lucia's mother in Cavalleria rusticana (Mascagni), Filippyevna in Eugene Onegin (Tchaikovsky), and Mary in The Flying Dutchman (Wagner), among others. She also performs as a concert singer, appearing in works by Mozart, Verdi, Mahler, Brahms and other composers.

As a performer of art songs, she focuses on the repertoire of Russian, French and German composers, including Brahms, Mussorgsky, Glinka, Rachmaninoff, Shostakovich and Fauré.

Alongside her solo career, she teaches classical singing in Reykjavík. She has prepared numerous students for professional careers as singers and

for admission to prestigious institutions of higher education, including the Mozarteum University Salzburg, the Royal Academy of Music in London, and the Thornton School of Music at the University of Southern California in Los Angeles.

Michaela Koudelková – flétna



Michaela Koudelková v roce 2023 vystudovala hru na zobcovou flétnu s trojitým vyznamenáním „cum laude" na Hochschule für Musik und Theater v Hamburgu pod vedením Petera Holtslaga v rámci studia Konzertexamen. V témže roce také obhájila disertační práci na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Svá magisterská studia ukončila v roce 2016 cum laude na Akademii Muzycznej w Krakowie ve třídě Petera Holtslaga a Erika Bosgraafa. Je také absolventkou Konzervatoře Brno.

V roce 2025 vydala u společnosti Supraphon své debutové album „Corelli – Handel Sonatas".

V roce 2024 spolu s ensemblem Overtone zvítězila na mezinárodní soutěži XII Concorso Internazionale di Musica Antica „Maurizio Pratola" v italské l´Aquile. Na téže soutěži Michaela navíc získala zvláštní ocenění „Luigi Tufano" pro nejlepšího hráče na traverso. V letech 2019 a 2022 se představila na sólových recitálech na Fringe & Fabulous Fringe v rámci Oude Muziek Festival Utrecht. V roce 2019 se stala laureátkou mezinárodní soutěže Tel Aviv Recorder Competition v Izraeli, kde byla oceněna první cenou. Roku 2018 se stala finalistkou celosvětové soutěže Kaleidoscope Vocal and Instrumental Competition v Santa Monice (USA), kde byla vybrána mezi 6 finalistů z celkem 2000 účastníků 88 zemí světa.

Michaela je též součástí nedávno vzniklého uskupení Ensemble Sanguineus, se kterým v roce 2023 debutovala v německém Rheinsbergu jakožto finalisté Rheinsberg Hofkapelle. Tento komorní ensemble se zaměřuje na dobovou interpretaci galantního a preklasicistního období. Ensemble Sanguineus byl

v letošním roce vybraný do projektu EEEMERGING+, který se zaměřuje na podporu a rozvoj mladých ensemblů na poli staré hudby. Na jaře roku 2023 se v rámci projektu Fondation Les Arts Florissants Williama Christie společně s ensemblem Overtone a Varsovia Galante představila ve francouzském Thiré.

Michaela je taktéž trojnásobnou laureátkou interpretační soutěže v rámci Letní školy barokní hudby v Kelči a v Holešově (2009, 2010, 2012). V roce 2011 se zúčastnila mezinárodní soutěže Pro Bohemia Ostrava, kde získala 1. místo, titul Laureáta a Absolutního vítěze. V roce 2012 získala 1. místo a celkové vítězství v oboru hra na zobcovou flétnu v celostátní soutěži konzervatoří. V roce 2014 zvítězila v přehrávkách o sólový výstup s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Roku 2015 se představila ve finále York Early Music International Young Artists Competition ve Velké Británii se souborem Il Giorno Felice. V roce 2016 získala s Ensemblem Nomen Nescio 2. místo a speciální cenu polského radia Merkury na soutěži komorních ensemblů v Poznani.

Michaela Koudelková se představila na hudebních festivalech v České republice i v zahraničí (Concentus Moraviae, Oude Muziek Festival Utrecht, Tel Aviv Recorder Festival, Festival de Toroella de Montgrí, Svatováclavský hudební festival, Hudební festival Znojmo, Haydnovy hudební slavnosti, Hudební slavnosti, Janáčkův máj, Musica Holešov, Bacha na Mozarta!, Młoda Muzyka Dawna, Opera Nova w Bydgoszczy, Dni Bachowskie, Nitrianská hudobná jeseň, Barok w Radości, Barok na Spiszu, Bach Kraków Festiwal). Vystoupila na koncertech v České republice, Slovensku, Polsku, Rakousku, Německu, Španělsku, Itálii, Francii, Anglii, Norsku, Holandsku, Izraeli a USA.

Jako sólistka i komorní hráčka spolupracuje se soubory jako {oh!} Orkiestra, Collegium Marianum, Musica Florea, La Tempesta, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Overtone, Musica Aeterna, Czech Ensemble Baroque, Capella Cracoviensis, Ensemble Opera Diversa, Moravský komorní orchestr, Cornu Copiae. V roli sólistky vystoupila také s Quartetto Nero, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Hradec Králové, Orkiestra Barokowa AMuz w Krakowie nebo Sine Nomine Ensemble. Se zmíněnými soubory pracovala pod taktovkou Jose van Immerseela, Rubéna Dubrovskyho, Benjamina Bayla, Fabia Bonizzoniho, Tomáše Netopila ad.

Michaela se zúčastnila mnoha mistrovských hudebních kurzů doma i v zahraničí, kde se vzdělávala pod vedením špičkových lektorů (Bolette Roed, William Dongois, Thijs van Baarsel, Ketil Haugsand, Robert Hollingworth, Rachel Podger, Ashley Solomon, Corina Marti, Andreas Böhlen, Paolo Pandolfo, Rainer Zipperling, etc.)

Od roku 2015 se Michaela také aktivně věnuje hře na flauto traverso. V rámci individuálních konzultací se vzdělávala pod vedením Kate Clark, Marcella Gattiho, François Lazarevitche, Jany Semerádové, Lucie Duškové ad.

Michaela Koudelková se věnuje především interpretaci staré hudby a hraje na kopie dobových nástrojů. Od roku 2016 se aktivně věnuje také pedagogické činnosti, vyučuje hru na zobcovou flétnu na Konzervatoři Brno, kde je taktéž garantem zobcové flétny v rámci DVPP Dechové soboty a lektorkou kurzů Mladé talenty. V rámci doktorandského studia vyučovala v letech 2017-2021 barokní a klasicistní komorní hru na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Od roku 2018 je zvána jako lektorka hry na zobcovou flétnu na Letní školu barokní hudby v Holešově. Na Akademii Muzycznej v polských Katovicích založila obor zobcové flétny, který mj. od října 2024 vyučuje.

-

Michaela Koudelková graduated from the Hochschule für Musik und Theater Hamburg in 2023 with a triple cum laude distinction in recorder performance under the guidance of Peter Holtslag, as part of the Konzertexamen programme. In the same year, she defended her doctoral dissertation at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno. She completed her master's studies cum laude in 2016 at the Academy of Music in Kraków, where she studied under Peter Holtslag and Erik Bosgraaf. She is also a graduate of the Brno Conservatory.

In 2025, she released her debut album, Corelli – Handel Sonatas, on the Supraphon label.

In 2024, together with the Overtone ensemble, she won the international XII Concorso Internazionale di Musica Antica "Maurizio Pratola" in L'Aquila, Italy. At the same competition, Michaela also received the special Luigi Tufano Prize for the best traverso player. In 2019 and 2022, she appeared in solo recitals at Fringe & Fabulous Fringe as part of the Oude Muziek Festival Utrecht. In 2019, she became a prizewinner of the Tel Aviv Recorder Competition in Israel, where she was awarded First Prize. In 2018, she was a finalist in the Kaleidoscope Vocal and Instrumental Competition in Santa Monica, USA, where she was selected as one of six finalists from 2,000 participants representing 88 countries.

Michaela is also a member of the recently established Ensemble Sanguineus, with which she made her debut in Rheinsberg, Germany, in 2023 as a finalist in the Rheinsberg Hofkapelle competition. The chamber ensemble specialises in

historically informed performance of the galant and pre-Classical repertoire. This year, Ensemble Sanguineus was selected for the EEEMERGING+ project, which supports the development of young ensembles specialising in early music. In spring 2023, as part of the Fondation Les Arts Florissants – William Christie project, she performed in Thiré, France, together with the Overtone ensemble and Varsovia Galante.

Michaela is also a three-time prizewinner of the performance competition held as part of the Summer School of Baroque Music in Kelč and Holešov (2009, 2010 and 2012). In 2011, she took part in the Pro Bohemia Ostrava international competition, where she won First Prize, the Laureate title and the title of Absolute Winner. In 2012, she won First Prize and the overall title in the recorder category at the national competition of conservatories. In 2014, she won the audition for a solo appearance with the Janáček Philharmonic Ostrava. In 2015, she appeared in the final of the York Early Music International Young Artists Competition in the United Kingdom with the ensemble Il Giorno Felice. In 2016, she won Second Prize and the Special Prize of Polish Radio Merkury with the Nomen Nescio Ensemble at the chamber ensemble competition in Poznań.

Michaela Koudelková has performed at music festivals in the Czech Republic and abroad, including Concentus Moraviae, Oude Muziek Festival Utrecht, Tel Aviv Recorder Festival, Festival de Torroella de Montgrí, St Wenceslas Music Festival, Znojmo Music Festival, Haydn Music Festival, Music Festival, Janáček May, Musica Holešov, Bacha na Mozarta!, Młoda Muzyka Dawna, Opera Nova in Bydgoszcz, Dni Bachowskie, Nitra Musical Autumn, Barok w Radości, Barok na Spiszu and Bach Kraków Festival. She has performed in the Czech Republic, Slovakia, Poland, Austria, Germany, Spain, Italy, France, England, Norway, the Netherlands, Israel and the USA.

As a soloist and chamber musician, she collaborates with ensembles including {oh!} Orkiestra, Collegium Marianum, Musica Florea, La Tempesta, Wrocław Baroque Orchestra, Overtone, Musica Aeterna, Czech Ensemble Baroque, Capella Cracoviensis, Ensemble Opera Diversa, Moravian Chamber Orchestra and Cornu Copiae. As a soloist, she has also performed with Quartetto Nero, the Janáček Philharmonic Ostrava, the Hradec Králové Philharmonic, the Baroque Orchestra of the Academy of Music in Kraków and Sine Nomine Ensemble. With these ensembles, she has worked under the direction of conductors including Jos van Immerseel, Rubén Dubrovsky, Benjamin Bayl, Fabio Bonizzoni and Tomáš Netopil, among others.

Michaela has attended numerous masterclasses both in the Czech Republic and abroad, studying with leading specialists including Bolette Roed, William Dongois, Thijs van Baarsel, Ketil Haugsand, Robert Hollingworth, Rachel Podger, Ashley Solomon, Corina Marti, Andreas Böhlen and Paolo Pandolfo, among others. Since 2015, she has also been actively engaged in playing the traverso. Through individual consultations, she has studied with Kate Clark, Marcello Gatti, François Lazarevitch, Jana Semerádová, Lucie Dušková and others.

Michaela Koudelková specialises primarily in historically informed performance of early music and plays copies of historical instruments. Since 2016, she has also been actively involved in teaching. She teaches recorder at the Brno Conservatory, where she also serves as the recorder programme coordinator within the DVPP Dechové soboty programme and as a tutor for the Young Talents courses. During her doctoral studies, she taught Baroque and Classical chamber music at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno from 2017 to 2021. Since 2018, she has been invited as a recorder tutor at the Summer School of Baroque Music in Holešov. At the Academy of Music in Katowice, Poland, she founded the recorder department, where she has also been teaching since October 2024.

Eva Brumelová – housle/violin



Eva Brummelová vystudovala Konzervatoř v Teplicích a poté Hochschule fur Musik C.M. von Weber v Drážďanech. Jako sólistka Virtuosi di Praga vystupovala na mnoha podiích evropské i světové scény (Německo, Francie, Spanělsko, Japonsko, Jižní Amerika...).

Do února 2025 byla členkou skupiny prvních houslí v orchestru Státní opery Praha. Je členkou Českého národního symfonického orchestru, s nímž v roce 2022 získala cenu Grammy a vystupovala na výjimečném koncertě v Carnegie Hall v New Yorku.

Vystupující
Performers

Spolupracuje se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Talichovo komorním orchestrem, Sukovo komorním orchestrem a mnoha dalšími. Podílí se na mnoha nahrávkách klasické, symfonické a filmové hudby. Se souborem Violon de Prag je velmi známá ve Francii, kde pravidelně mnohokrát do roka vystupuje.

-

Eva Brummelová graduated from the Conservatory in Teplice and subsequently studied at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. As a soloist with Virtuosi di Praga, she has performed on numerous stages across Europe and around the world, including in Germany, France, Spain, Japan and South America.

Until February 2025, she was a member of the first violin section of the State Opera Prague Orchestra. She is a member of the Czech National Symphony Orchestra, with which she received a Grammy Award in 2022 and performed at a special concert at Carnegie Hall in New York.

She regularly collaborates with the Prague Radio Symphony Orchestra, the Talich Chamber Orchestra, the Suk Chamber Orchestra and many other ensembles. She has taken part in numerous recordings of classical, symphonic and film music. Together with the ensemble Violon de Prag, she is particularly well known in France, where they perform regularly throughout the year.



Martin Tupý – housle/violin



Martin Tupý vystudoval Konzervatoř v Plzni a Akademii múzických umění v Praze. Během studií působil např. v Gustav Mahler Jugendorchester. Zúčastnil se mnoha domácích i zahraničních mistrovských kurzů u význačných houslistů.

Jako přední člen a sólista Virtuosi di Praga procestoval téměř celý svět a stál na nejvýznamnějších pódiích evropské i světové scény (Japonsko, USA, Austrálie, Jižní Amerika a téměř celá Evropa). V současnosti je primáriem tohoto orchestru. Je dlouholetým členem skupiny prvních houslí orchestru opery Národního divadla v Praze a Českého národního symfonického orchestru, se kterým se mu dostalo mnoha ocenění (cena Grammy 2022...).

Podílí se na četných nahrávkách klasické, symfonické i filmové hudby, spolupracuje na mnoha komorních projektech.

-

Martin Tupý graduated from the Conservatory in Plzeň and the Academy of Performing Arts in Prague. During his studies, he performed with, among others, the Gustav Mahler Jugendorchester. He has attended numerous masterclasses in the Czech Republic and abroad, working with leading violinists.

As a principal member and soloist of Virtuosi di Praga, he has travelled extensively throughout the world and performed at major venues across Europe and on the international concert stage, including in Japan, the USA, Australia, South America and throughout much of Europe. He currently serves as concertmaster of the orchestra. He has been a long-standing member of the first violin section of the National Theatre Opera Orchestra in Prague and the Czech National Symphony Orchestra, with which he has received numerous accolades, including a Grammy Award in 2022.

He has participated in numerous recordings of classical, symphonic and film music and is also actively involved in a wide range of chamber music projects.

Sarah Jedličková – violoncello



Sarah Jedličková se věnuje hudební režii a hře na violoncello. V roce 2019 úspěšně absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě M. Kaňky. Souběžně od roku 2016 studovala hudební režii na HAMU v Praze, kde roku 2023 získala magisterský titul a navázala na doktorandský studijní program.

V rámci akademického roku 2020/2021 absolvovala zahraniční studijní stáž na Sibeliově Akademii v Helsinkách v oboru hudební technologie. Tam se věnovala elektroakustické kompozici pod vedením Alleandra de Monte Oca a Alleandra Olarte a hře na violoncello ve třídě Raima Sarioli. V roce 2022 získala cenu Hlávkovy nadace.

Během studií se zúčastnila řady mezinárodních hudebních kurzů, kde měla možnost pracovat např. s E. Osadchy nebo K. Žvakem. Několikrát vystoupila v rámci koncertů Nadace Bohuslava Martinů a odehrála řadu sólových recitálů v ČR, Makedonii, Kanadě a Finsku.

Jako hudební režisér spolupracuje s řadou sólistů jako Svetlana Smolina, Vladimir Milošević, Gert Hecher, ansámblů – Kukal Quartet, Corvus quartet a orchestrů Barokní orchestr Pražské konzervatoře, Český národní symfonický orchestr.

Mimo jiné navazuje spolupráci s nejrůznějšími umělci napříč uměleckými obory. Jako interpret-performer se zapojila do projektů UMPRUM.wav na Salone di Mobile Miláno ve spolupráci s D3 UMPRUM a Never Sol a Out of Comfort od choreografky Michaely Dzurovčínové. V oboru sound design spolupracovala na projektech Picturam (taneční představení od Evi Rezové), Schena Maaro (Sound design and Performance na módních přehlídkách „We are Next“, „Diplomaselection“ pro kolekci od návrhářky Sylvie Leitmannové) nebo taneční představení Poutníci od choreografky Anny Benhákové.

Sarah Jedličková works as a music director and cellist. In 2019, she successfully graduated from the Prague Conservatory, where she studied cello under M. Kaňka. Alongside her cello studies, she studied music direction at the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU) from 2016, completing her master's degree in 2023 and continuing into the doctoral programme.

During the 2020/2021 academic year, she completed a study exchange at the Sibelius Academy in Helsinki, specialising in music technology. There, she studied electroacoustic composition under Aleandro de Monte Oca and Aleandro Olarte, as well as cello with Raimo Sariola. In 2022, she received an award from the Hlávka Foundation.

During her studies, she attended numerous international music courses, where she had the opportunity to work with, among others, E. Osadchy and K. Žvak. She has performed several times as part of concerts organised by the Bohuslav Martinů Foundation and has given numerous solo recitals in the Czech Republic, North Macedonia, Canada and Finland.

As a music director, she collaborates with a wide range of soloists, including Svetlana Smolina, Vladimir Milošević and Gert Hecher; ensembles such as the Kukal Quartet and Corvus Quartet; and orchestras including the Baroque Orchestra of the Prague Conservatory and the Czech National Symphony Orchestra.

She also regularly collaborates with artists across a wide range of disciplines. As an interpreter and performer, she has participated in projects such as UMPRUM.wav, presented at Salone del Mobile in Milan in collaboration with D3 UMPRUM and Never Sol, and Out of Comfort by choreographer Michaela Dzurovčínová.

In the field of sound design, she has contributed to projects including Picturam, a dance performance by Evi Rezová; Schena Maaro, a sound design and performance project presented at the fashion shows We Are Next and Diplomaselectionfor a collection by designer Sylvie Leitmannová; and Poutníci, a dance performance by choreographer Anna Benháková.

Ondřej Sejkora – kontrabas/double bass



Kontrabasista, který se narodil v roce 1998. Od útlého věku se věnuje hudbě. V ZUŠ Slatiňany nejprve začal navštěvovat hodiny houslí. A jak rostl on, rostl i jeho hudební nástroj. V 13 letech se začal věnovat hře na kontrabas pod vedením Radka Pokorného Dis. v ZUŠ Havlíčkova 925 Pardubice.

V roce 2013 úspěšně složil přijímací zkoušky na Konzervatoř Pardubice do kontrabasové třídy Mgr. art. Františka Machače a Radka Pokorného Dis. Konzervatoř úspěšně ukončil absolutoriem v roce 2019. Aktuálně je posluchačem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě prof. MgA. Miloslava Jelínka.

V průběhu studia se zúčastnil několika mezinárodních soutěží. K nejvýznamnějším úspěchům patří 1. cena a titul Laureáta na Mezinárodní soutěži PRO Bohemia v Ostravě v roce 2013, 1. cena na Mezinárodni soutěži Františka Černého a Jana Geissla v Holicích v roce 2016, 1. cena a titul absolutního vítěze na Mezinárodní kontrabasové soutěži Františka Simandla v Blatné u Plzně 2016, 1. místo a speciální cena na Mezinárodní kontrabasové soutěži K. D. von Dittensdorf v Banské Bystrici v roce 2016 a také v 2017, 1. cena a zvláštní ocenění za provedení skladby M.Gajdoše – Invokace - na Celostátní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií, 1. cena a titul absolutního vítěze v kategorii do 30 let na Mezinárodní kontrabasové soutěži F. Simandla v roce 2018, 1. cena na Mezinárodní kontrabasové soutěži K. D. von Dittenrsdorfa v Banské Bystrici v nejvyšší kategorii v roce 2018, 1. cena a titul absolutního vítěze na Mezinárodni soutěži Františka Černého a Jana Geissla v Holicích v roce 2019.

Mezi významné zahraniční úspěchy patří účast na kontrabasové soutěži The Bradetich Foundation International Double Bass Solo Competition v Severním Texasu, USA v roce 2017 a vítězství na Mezinárodní kontrabasové soutěži ve Varšavě v Polsku 2019. V roce 2022 získal Ondřej Sejkora 1. cenu v prvním ročníku Carnes International music competition Viena. V roce 2023 získal 1. cenu na International Artists Competition Viena. 1. cena a zvláštní cena poroty za provedení skladby Miloslava Gajdoše na 29. ročníku Mezinárodní soutěže

Leoše Janáčka v Brně v roce 2023. Mezi poslední úspěchy Ondřeje Sejkory patří 4. místo na Mezinárodní kontrabasové soutěži Johanna Mathiase Spergera V Berlíně v roce 2026.

V současnosti se věnuje především studiu, koncertní činnosti a propagaci kontrabasu jako sólového nástroje. Kromě vlastních recitálů jako sólista spolupracoval například s Pražskou komorní filharmonií, Pardubickou komorní filharmonií, Filharmonií Hradec Králové, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Barocco Sempre Giovane, Virtuosi di Prague nebo s Moravskou filharmonií Olomouc.

Od 1. 9. 2021 nastoupil jako první zástupce kontrabasové skupiny do Filharmonie Brno. Jako pedagog působí na Konzervatoři Pardubice od roku 2024.

-

Ondřej Sejkora is a double bassist born in 1998 who has been devoted to music from an early age. He first studied violin at the Slatiňany Primary School of Arts. As he grew older, so did his instrument, and at the age of thirteen he began studying the double bass under Radek Pokorný at the Havlíčkova 925 Primary School of Arts in Pardubice.

In 2013, he successfully passed the entrance examinations to the Pardubice Conservatory, where he studied double bass with Mgr. art. František Machač and Radek Pokorný. He graduated from the conservatory in 2019 and is currently studying at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno in the class of Prof. MgA. Miloslav Jelínek.

During his studies, he has taken part in numerous international competitions. Among his most significant achievements are First Prize and the Laureate title at the PRO Bohemia International Competition in Ostrava (2013); First Prize at the František Černý and Jan Geissl International Competition in Holice (2016); First Prize and the title of Absolute Winner at the František Simandl International Double Bass Competition in Blatná (2016); and First Prize and a Special Prize at the K. D. von Dittersdorf International Double Bass Competition in Banská Bystrica (2016 and 2017).

Other notable achievements include First Prize and a Special Award for his performance of Miloslav Gajdoš's Invokace at the National Showcase of Conservatories and Music Gymnasiums; First Prize and the title of Absolute

Winner in the under-30 category at the František Simandl International Double Bass Competition (2018); and First Prize in the highest category at the K. D. von Dittersdorf International Double Bass Competition in Banská Bystrica (2018). In 2019, he won First Prize and the title of Absolute Winner at the František Černý and Jan Geissl International Competition in Holice.

His international achievements include participation in The Bradetich Foundation International Double Bass Solo Competition in North Texas, USA, in 2017, and victory at the International Double Bass Competition in Warsaw, Poland, in 2019. In 2022, Ondřej Sejkora won First Prize in the inaugural Carnes International Music Competition in Vienna. In 2023, he received First Prize at the International Artists Competition Vienna, as well as First Prize and a Special Jury Prize for his performance of a work by Miloslav Gajdoš at the 29th Leoš Janáček International Competition in Brno. His most recent achievement is fourth place at the Johann Matthias Sperger International Double Bass Competition in Berlin in 2026.

He currently focuses primarily on his studies, concert career and promoting the double bass as a solo instrument. In addition to giving solo recitals, he has performed with ensembles and orchestras including the Prague Chamber Philharmonia, the Pardubice Chamber Philharmonia, the Hradec Králové Philharmonic, the Janáček Philharmonic Ostrava, Barocco Sempre Giovane, Virtuosi di Praga and the Moravian Philharmonic Olomouc.

Since 1 September 2021, he has been principal deputy of the double bass section of the Brno Philharmonic. Since 2024, he has also taught at the Pardubice Conservatory.



Gabriel Smallwood – cembalo



Americký Cembalista Gabriel Smallwood (nar. 1998) patří k nejvýraznějším talentům mladé generace na poli staré hudby. V posledních letech si získal přízeň odborné veřejnosti i posluchačů vítězstvími v prestižních soutěžích Musica Antiqua (Bruggy), „Wanda Landowska in Memoriam" (Poznaň) a Mezinárodní cembalové soutěži v Miláně. Porotu zaujala nejen jeho brilantní technika, ale i mimořádný cit pro styl, artikulaci barokní hudby a důsledné respektování historických pramenů.

Rodák z Jižní Karolíny začal na klavír již ve třech letech; rozhodující setkání s cembalem ve dvanácti letech v něm probudilo celoživotní vášeň pro historické klávesy. Během středoškolských let se věnoval několika studijním projektům zaměřeným na historickou interpretaci; ty vyústily v komentované recitály a spolupráci se South Carolina Bach Society (sólové i continuové party). Formální studium hry na cembalo zahájil roku 2019 na Universität Leipzig, kde úspěšně završil bakalářský program v oboru hudební teorie a historická interpretace.

Jako sólista i continuový hráč je Smallwood vyhledávaným partnerem předních evropských a amerických souborů – pravidelně hostuje na festivalech v Bruggách, Basileji, Bostonu či Innsbrucku. Fascinace historickými klávesovými nástroji jej přivedla ke studijním pobytům a odborným konzultacím v předních muzeích historických hudebních nástrojů – Sigal Music Museum v Greenville (USA), Hamburku a Bologni; tyto zkušenosti zúročil při nahrávání s NDR Philharmonie a sopranistkou Dianou Damrau pro label Warner Classics.

Jeho debutové sólové album (Ramée / Outhere Music, 2025) zazní na kopii hamburského cembala J. H. Hass z roku 1734 a představí raná díla J. S. Bacha. Smallwoodova umělecká činnost se neomezuje jen na interpretaci: jako skladatel získal několik národních ocenění v USA. Jeho hudba – inspirovaná barokními formami, avšak využívající současné výrazové prostředky, zazněla například v podání Orchestra of St. Luke's v Carnegie Hall (2012, projekt Carmina Burana). V poslední době pracuje na cyklu suit pro sólové cembalo, které propojují stylové prvky francouzského klasicismu s moderní harmonií.

Odborné vedení čerpal u Tobiase Schadeho, Mitzi Meyersonové a Menna van Delfta (cembalo), Wolfganga Zerera (varhany) a Alexandra Meinela (klavír); své znalosti dále prohloubil na mistrovských kurzech Christopha Rousseta, Pierra Hantaïe, Frédéricka Haase, Skipu Sempeho, Carole Cerasi či Ketila Haugsanda. V současnosti studuje u Francesca Cortiho a Jörga Andrease Böttichera na Schola Cantorum Basiliensis v Basileji, kde se pod vedením Coriny Marti intenzivně věnuje rovněž středověké a renesanční klávesové literatuře.

Kombinace precizní hráčské techniky, hlubokého historického povědomí a tvořivé fantazie činí z Gabriela Smallwooda interpreta, jehož koncerty slibují nejen virtuosní zážitek, ale i živé setkání s duchem dávných hudebních epoch.

-

American harpsichordist **Gabriel Smallwood** is rapidly emerging as one of the most promising young musicians in the early music scene. A prizewinner at several prestigious international harpsichord competitions—including the Musica Antiqua Competition in Bruges, Belgium, the "Wanda Landowska in Memoriam" International Harpsichord Competition in Poznań, Poland, and the International Harpsichord Competition in Milan, Italy—he has captivated listeners with his impressive technical facility and his deeply nuanced and inspired playing.

Originally from South Carolina, Gabriel began his musical journey on the piano at age three. His passion for historical keyboard instruments was ignited at twelve when he first encountered the harpsichord. This fascination led to numerous research projects and performances during his teenage years, including solo and continuo roles with the South Carolina Bach Society. Gabriel commenced formal harpsichord training in 2019, towards the end of his Bachelor's studies in Leipzig, and has since devoted himself entirely to early music and keyboard instruments.

As a soloist and continuo player, Gabriel is in high demand, regularly performing with esteemed early music ensembles across Europe and in the United States. His deep affinity for historical keyboards has brought him to notable collections in Greenville (SC), Hamburg (DE), and Bologna (IT). Recording collaborations include work with the NDR Philharmonie and Diana Damrau for Warner Classics. In 2025, Gabriel will release his debut solo album with Ramée, a prestigious label under Outhere Music, featuring the early works of Johann Sebastian Bach.

In addition to his performing career, Gabriel is an accomplished composer who has won multiple national competitions in the United States. His compositions have been performed by leading orchestras, including a notable performance by the Orchestra of St. Luke's at Carnegie Hall in 2012 as part of the Carmina Burana Choral Project.

Gabriel's extensive training includes harpsichord studies with Tobias Schade, Mitzi Meyerson, and Menno van Delft; organ with Wolfgang Zerer; and piano with Alexander Meinel. He has participated in masterclasses with renowned musicians such as Christophe Rousset, Pierre Hantaï, Frédérick Haas, Skip Sempe, Carole Cerasi, Ketil Haugsand, and Catalina Vicens. He currently studies harpsichord with Francesco Corti and basso continuo with Jörg Andreas Bötticher at the Schola Cantorum Basiliensis in Basel, Switzerland, the world's leading institution for early music. Additionally, he studies medieval and Renaissance keyboard music under the tutelage of Corina Marti





2. 9. 2026 v 19:00, Hřbitovní kostel / **Cemetery church**

HARFOVÝ KONCERT / Harp concert

Hedvábné struny v zemi Krále Slunce

Silk strings in the land of the Sun King

Prah-a-harP kvartet
(Hana Müllerová, Hedvika Mousa Bacha, Kamila Jouzová a Mariana Jouzová – harfy, harps)

Program
Programme

Johann Sebastian Bach/ arr. Vojtěch Jouza
Jesus bleibet meine Freude

Johann Christian Bach
Sonate G dur 1. věta/1. movement (duo)

Georg Friedrich Händel
Koncert B – dur pro 4 harfy/Concerto in B-flat major for 4 harps

Georg Friedrich Händel
Passacaglia

Přestávka / Pause

Jean-Philippe Rameau
La Joyeuse

Jean-Philippe Rameau/ arr. Kimberly Rowe
Egypťanka (duo)/L'Égyptienne (duo)

Marc-Antoine Charpentiere
Charpentiera: Pour une Apsara

Marin Maraise
Tance/Dances

O programu koncertu
About the programme of the concert

Zvuk čtyř harf, propojených nejen hudbou, ale i rodinnými pouty, zavede posluchače do okouzlujícího světa evropského baroka. Harfové kvarteto představí program zaměřený především na tvorbu francouzských barokních mistrů, jejichž hudba vyniká vytříbenou elegancí, bohatou ornamentikou a nezaměnitelným tanečním půvabem.

Vedle francouzského repertoáru zazní také skladby J.S. Bach a jeho synů a G. F. Händela, které obohatí program o kontrastní pohled na hudební jazyk vrcholného baroka. V citlivých úpravách pro čtyři harfy získávají tato díla nové barevné odstíny a odhalují nečekané zvukové možnosti nástroje, který byl po staletí symbolem noblesy a krásy.

Koncert nabídne posluchačům nejen setkání s mistrovskou hudbou 17. a 18. století, ale také výjimečný zážitek z komorní souhry čtyř harf v podání rodinného souboru, jehož společné muzicírování je postaveno na vzájemném porozumění, sdílené radosti z hudby a respektu k tradici.

-

The sound of four harps, connected not only through music but also by family ties, will take listeners into the enchanting world of the European Baroque. The harp quartet will present a programme focusing primarily on the music of French Baroque masters, whose works are distinguished by refined elegance, elaborate ornamentation and an unmistakable dance-like charm.

Alongside the French repertoire, the programme will also feature works by J. S. Bach and his sons, as well as G. F. Handel, offering a contrasting perspective on the musical language of the High Baroque. In sensitive arrangements for four harps, these works acquire new shades of colour and reveal unexpected sonic possibilities of an instrument that for centuries has been a symbol of nobility and beauty.

The concert will offer audiences not only an encounter with the masterworks of the 17th and 18th centuries, but also a unique experience of chamber music performed by four harps in the hands of a family ensemble whose music-making is rooted in mutual understanding, a shared joy in music and a deep respect for tradition.

Prah-a-harP kvartet – cembalo (Hana Müllerová, Hedvika Mousa Bacha, Kamila Jouzová a Mariana Jouzová)



Prah-a-harP kvartet představuje v kontextu české hudební scény ojedinělý úkaz. Sestává ze čtyř harfistek, přesněji řečeno tří sester a jejich matky. Členkám tohoto kvartetu není doposud známá existence obdobného projektu na území České republiky a přihlédneme-li ke kuriózní skutečnosti, že se jedná o čistě rodinný ansámbl, může se nám Prah-a-harP kvartet jevit nejen jako český, nýbrž i jako světový unikát.

Předchůdcem tohoto kvartetu bylo **Duo Glissando** založené sestrami Hedvikou Mousa Bacha a Kamilou Jouzovou v roce 2010. Skutečnost, že mají v rodině další dvě hráčky na harfu, přirozeně vedla k rozšiřování dua na kvartet. Takto se ke dvěma sestrám připojila ještě nejmladší sestra Mariana Jouzová s matkou Hanou Müllerovou, nynější uměleckou vedoucí souboru. Roku 2017 tak došlo k ustálení kvartetové sestavy, a tedy k založení ansámblu Prah-a-harP kvartet.

Od té doby vedle koncertování a zkoušení řeší neustále členky kvartetu otázku obohacování repertoáru, aby byl co nejpestřejší. Na straně jedné vznikají nové skladby přímo pro Prah-a-harP kvartet (například skladba Zvony od Pavla Hrabánka) a na straně druhé je repertoár doplňován skladbami a aranžemi skladeb pro dvě nebo čtyři harfy od zahraničních autorů.

Hana Müllerová

patří k předním osobnostem české harfové scény. Po soutěžních úspěších na domácí scéně vyhrála roku 1986 soutěž Nadace Ruth Lorraine na Universitě v Eugene v USA. Od té doby pravidelně vystupuje s předními instrumentalisty a komorními soubory, spolupracuje s rozhlasem, televizí a nahrává pro domácí i zahraniční vydavatelství.

Od roku 1990 působí na pozici první harfistky Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK a roku 1996 zahajuje své pedagogické působení na Gymnáziu a hudební škole hlavního města Prahy. Vedle toho též vyučuje na ZUŠ Music Art /Fakultní škola University Karlovy v Praze/ a v letech 2015 – 2020 učila na Pražské konzervatoři. Hana Müllerová dále založila rodinný harfový Prah-a-harP kvartet a organizuje stejnojmenný Prah-a-harP festival, Celostátní přehlídku harfové mládeže.

Hedvika Mousa Bacha

studovala na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením u své matky Hany Müllerové, na Pražské konzervatoři a poté na HAMU u doc. Jany Bouškové. V letech 2007-2008 pak byla na zahraniční stáži ve švýcarském Lausanne, kde studovala na Haute École de Musique u Chantal Mathieu.

Věnuje se komorní i sólové dráze. Spolupracuje s mladými talentovanými umělci, jako jsou například sopranistky Markéta Fassati, Karolina Janů, houslistka Monika Růžková-Urbanová či violistka Jitka Hosprová. Ke spolupráci přizvaly Hedviku Mousa Bacha také osobnosti z oblasti populárních žánrů jako jsou například Lenka Dusilová, Beata Hlavenková, Iva Bittová, Darya Rollins a Dan Bárta.

Nedílnou součást profesionálního života Hedviky Mousa Bacha tvoří orchestrální hra a pedagogická činnost, což můžeme pozorovat na jejím působení v Symfonickém orchestru hlavního města Prahy FOK, Orchestru Berg, Talichově komorní filharmonii a ve Státní opeře Praha. V letech 2008 – 2020 vyučovala hru na harfu v ZUŠ Lounských v Praze, od roku 2020 učí na ZUŠ Music Art / Fakultní škola University Karlovy v Praze/ a na Mezinárodní konzervatoři v Praze.

Kamila Jouzová

studovala u své matky Hany Müllerové na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením, dále pak na Pražské konzervatoři u Lydie Härtelové a na Hudební akademii múzických umění u doc. Jany Bouškové.

Vedle sólových a komorních koncertů je nedílnou součástí jejích aktivit také orchestrální hra a pedagogická činnost. V letech 2011-2014 byla členkou orchestru Janáčkovy opery Národního divadla Brno a v roce 2015 působila v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK v rámci stipendia Nadace Jiřího Kouta. V sezóně 2022/2023 byla člounkou Orchestru Státní opery.

Založila harfové třídy v ZUŠ Nová Paka a ve FZUŠ HAMU, Praha 5 – Stodůlky. Pravidelně se účastní mistrovských kurzů u světoznámých harfistů, jakými jsou například Kateřina Englichová, Sylvain Blassel, Anneleen Lenaerts, Ieuan Jones, Chantal Mathieu, Maria Christina Cleary. Se svou sestrou Hedvikou Mousa Bacha založila harfové Duo Glissando, které se stalo základem rodinného Prah-a-harP kvartetu. V květnu 2022 otevřela první český harfový showroom Glissando.cz.

Mariana Jouzová

absolvovala Hudební gymnázium v Praze na Žižkově, Pražskou konzervatoř, HAMU a v současné době studuje na VŠMU v Bratislavě. Své vzdělání doplňuje účastí na mistrovských kurzech a harfových kongresech v různých částech světa.

V roce 2017 získala ocenění za nejlepší provedení povinné skladby na soutěži konzervatoří Pražská harfa. Je součástí Prah-a-harP kvarteta složeného ze čtyř harfistek z její rodiny, s nímž vystoupila mimo jiné na festivalech Antonína Dvořáka v Příbrami, Talichův Beroun, Festival komorní hudby v Českém Krumlově a další.

Hraje v duu s hobojistkou Karolinou Vocelovou společně vystoupily například v Polském Těšíně či na festivalu Malostranské dvorky. Pravidelně spolupracuje s orchestry jako jsou FOK, ČNSO, Prague Philharmonia, SOČR, Plzeňská filharmonie, Filharmonie Hradec Králové, Ostravská banda, Ostrava new days orchestra, Prague music performance orchestra, Filmová Filharmonie a další.

Mimo klasické hudby a hudby soudobé se věnuje také dalším stylovým žánrům. Spolu s hudebnicí Annou Hokešovou tvoří autorské duo Mari&Anna. V rámci projektu Konektiv night vol. 5 navázala spolupráci s experimentálním hudebníkem a audiovizuálním umělcem Omarem El Sadekem aka QOW. Je součástí zvukově-pohybové performance Garden of desires audiovizuální umělkyně Ester Grohové. Hudebně se podílela na divadelním představení R.W. Fassbindera Krev na krku kočky v divadle DISK v režii Kláry Vosecké. Mezi lety 2016-2025 vedla harfové oddělení na Českém hudebním táboře v Horním Jelení.

-

The Prah-a-harP Quartet is a unique phenomenon on the Czech music scene. It consists of four harpists – more precisely, three sisters and their mother. The members of the quartet are not aware of any comparable project in the Czech Republic, and given the remarkable fact that it is an entirely family-based ensemble, Prah-a-harP Quartet may be considered not only a Czech but also a truly unique ensemble on a global scale.

The quartet was preceded by the **Duo Glissando**, founded in 2010 by sisters Hedvika Mousa Bacha and Kamila Jouzová. The fact that there were two more harpists in the family naturally led to the expansion of the duo into a quartet. The two sisters were joined by their youngest sister, Mariana Jouzová, and their mother, Hana Müllerová, the ensemble's current artistic director. In 2017, the quartet reached its present line-up, marking the official formation of the Prah-a-harP Quartet.

Since then, alongside performing and rehearsing, the members of the quartet have continuously explored ways of expanding their repertoire and making it as diverse as possible. On the one hand, new works are being composed specifically for the Prah-a-harP Quartet, such as Zvony (Bells) by Pavel Hrabánek; on the other, the repertoire is enriched with works and arrangements for two or four harps by composers from around the world.

Hana Müllerová

is one of the leading figures on the Czech harp scene. Following her successes in competitions in the Czech Republic, she won the Ruth Lorraine Foundation Competition at the University of Oregon in Eugene, USA, in 1986. Since then, she has regularly performed with leading instrumentalists and chamber ensembles, collaborated with radio and television, and recorded for Czech and international record labels.

Since 1990, she has held the position of principal harpist of the Prague Symphony Orchestra FOK. In 1996, she began her teaching career at the Prague City Music School and Gymnasium. She also teaches at ZUŠ Music Art, a Faculty School of Charles University in Prague, and from 2015 to 2020 she taught at the Prague Conservatory. Hana Müllerová is also the founder of the family harp ensemble Prah-a-harP Quartet and organises the Prah-a-harP Festival, a national showcase of young harpists.

Hedvika Mousa Bacha

studied at the Jan Neruda Grammar School with a special focus on music under the guidance of her mother, Hana Müllerová, followed by studies at the Prague Conservatory and the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU), where she studied with Associate Professor Jana Boušková. In 2007–2008, she completed a study exchange in Lausanne, Switzerland, at the Haute École de Musique, where she studied with Chantal Mathieu.

She pursues both chamber music and a solo career. She collaborates with talented young artists, including sopranos Markéta Fassati and Karolina Janů, violinist Monika Růžková-Urbanová and violist Jitka Hosprová. She has also been invited to collaborate with prominent figures from popular music, including Lenka Dusilová, Beata Hlavenková, Iva Bittová, Darya Rollins and Dan Bárta.

Orchestral playing and teaching are also integral parts of Hedvika Mousa Bacha's professional career. She has performed with the Prague Symphony Orchestra FOK, Orchestra Berg, the Talich Chamber Philharmonic and the State Opera Prague. From 2008 to 2020, she taught harp at ZUŠ Lounských in Prague. Since 2020, she has taught at ZUŠ Music Art, a Faculty School of Charles University in Prague, and at the International Conservatory in Prague.

Kamila Jouzová

studied with her mother, Hana Müllerová, at the Jan Neruda Grammar School with a special focus on music, and subsequently at the Prague Conservatory with Lydia Härtelová and at the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU) with Associate Professor Jana Boušková.

Alongside solo and chamber performances, orchestral playing and teaching form an integral part of her professional activities. From 2011 to 2014, she was a member of the orchestra of the Janáček Opera of the National Theatre Brno. In 2015, she performed with the Prague Symphony Orchestra FOK as a scholarship recipient of the Jiří Kout Foundation. During the 2022/2023 season, she was a member of the State Opera Orchestra.

She founded harp classes at ZUŠ Nová Paka and at the Faculty School of HAMU in Prague 5 – Stodůlky. She regularly attends masterclasses with world-renowned harpists such as Kateřina Englichová, Sylvain Blassel, Anneleen Lenaerts, Ieuan Jones, Chantal Mathieu and Maria Christina Cleary. Together

with her sister Hedvika Mousa Bacha, she founded the harp Duo Glissando, which became the foundation of the family-based Prah-a-harP Quartet. In May 2022, she opened Glissando.cz, the first harp showroom in the Czech Republic.

Mariana Jouzová

graduated from the Music Grammar School in Prague's Žižkov district, the Prague Conservatory and the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU), and is currently studying at the Academy of Performing Arts in Bratislava (VŠMU). She further develops her artistic skills through masterclasses and harp congresses in various parts of the world.

In 2017, she received an award for the best performance of the compulsory work at the Pražská harfa competition for conservatory students. She is a member of the Prah-a-harP Quartet, formed by four harpists from her family, with which she has performed at, among others, the Antonín Dvořák Festival in Příbram, Talichův Beroun and the Chamber Music Festival in Český Krumlov.

She performs in a duo with oboist Karolina Vocelová, with whom she has appeared in Český Těšín and at the Malostranské dvorky festival, among other venues. She regularly collaborates with orchestras including the Prague Symphony Orchestra FOK, the Czech National Symphony Orchestra, the Prague Philharmonia, the Prague Radio Symphony Orchestra, the Plzeň Philharmonic, the Hradec Králové Philharmonic, Ostrava New Orchestra, the Ostrava New Days Orchestra, Prague Music Performance Orchestra and Film Philharmonic, among others.

In addition to classical and contemporary music, she explores a wide range of other musical genres. Together with musician Anna Hokešová, she forms the creative duo Mari&Anna. As part of the Konektiv Night Vol. 5 project, she collaborated with experimental musician and audiovisual artist Omar El Sadek, also known as QOW. She is a member of the sound-and-movement performance Garden of Desires by audiovisual artist Ester Grohová.

She also contributed musically to a production of R. W. Fassbinder's The Bitter Tears of Petra von Kant at the DISK Theatre, directed by Klára Vosecká. From 2016 to 2025, she led the harp department at the Czech Music Camp in Horní Jelení.









3. 9. 2026 v 19:00, Hřbitovní kostel / Cemetery church

PÓDIUM TALENTU / The stage of talents

Ozvěny francouzského dvora

Echoes of the french court

Účinkují účastníci kurzů a hosté
Participants of masterclasses and guests

Program
Programme

Vystupující a program bude upřesněn samostatně v den koncertu. Momentálně probíhá intenzivní příprava vystupujících na kurzech.

The performers and programme will be announced separately on the day of the concert. The participating artists are currently undergoing intensive preparation as part of the masterclasses.





19. 8. 2025 v 19:00, Hřbitovní kostel / **Cemetery church**

ZÁVĚREČNÝ KONCERT / Closing concert

Ballet Royal de la Nuit

Festivalový orchestr BKIV / BKIV festive orchestra
Studenti Taneční konzervatoře Brno
/ Students of Dance Conservatoire Brno
Jana Bařinková – výběr z postav / selected charachters
Hlin Leifsdottir – výběr z postav / selected charachters
Sbory – členové Pěveckého sboru Antonína Tučapského Vyškov
/ Choirs – members of Antonín tučapský choir Vyškov

O baletu
About the ballet

Dějiny baletu jsou neoddělitelně spjaty s dějinami evropského dvora, jeho reprezentací a slavnostní kulturou. Jeho kořeny nalezneme v renesanční **Itálii** 15. a 16. století, kde se při dvorských slavnostech začaly objevovat scénické taneční produkce spojující hudbu, tanec, poezii, kostým, výtvarnou výpravu a divadelní efekty. Nešlo ještě o balet v dnešním smyslu slova – účastníci těchto představení byli především příslušníci aristokracie a tanec byl součástí společenského života i reprezentace.

Významným mezníkem se stal přenos této tradice do **Francie**. Italské dvorské slavnosti zde získaly novou podobu a postupně se proměnily v propracovaný žánr **ballet de cour**, tedy dvorský balet. Jedním z prvních významných počinů byl Ballet comique de la Reine z roku 1581, uvedený u příležitosti svatby vévody de Joyeuse s Markétou Lotrinskou. Dílo spojovalo taneční výstupy s hudbou, zpěvem, mluveným slovem a scénickými obrazy a vytvořilo model, který se stal základem dalšího vývoje francouzského dvorského baletu.

V průběhu 17. století se balet stal jedním z nejvýznamnějších prostředků reprezentace francouzské monarchie. Za vlády Ludvíka XIII. se dvorský balet dále rozvíjel a za jeho syna Ludvíka XIV. dosáhl mimořádného rozkvětu. Mladý král v baletech sám pravidelně vystupoval a tanec se stal součástí jeho politické reprezentace. Jeho nejslavnější role – Slunce v Ballet Royal de la Nuit z roku 1653 – se stala jedním z klíčových momentů utváření obrazu Ludvíka XIV. jako **„Krále Slunce“**.

Dvorský balet však nebyl pouze okázalou zábavou. Jeho složitá symbolika odrážela politický a společenský řád absolutistické monarchie. Král a jeho dvůr se prostřednictvím tance prezentovali jako střed uspořádaného světa, zatímco mytologické postavy, alegorie, božstva a personifikace různých ctností vytvářely působivý obraz panovnické moci. Hudba, choreografie, kostýmy, scénografie i světelné efekty přitom vytvářely jednotný Gesamtkunstwerk – velkolepou syntézu různých druhů umění.

Právě v této době se zároveň začíná formovat balet jako svébytná umělecká disciplína. Roku 1661 založil Ludvík XIV. Académie Royale de Danse, jejímž úkolem bylo kultivovat a systematizovat taneční umění. O několik let později vznikla Académie Royale de Musique, z níž se později vyvinula Pařížská opera. Profesionalizace tanečníků a postupné oddělení profesionálního interpreta od dvorského amatéra představovaly zásadní krok na cestě k baletu jako samostatnému divadelnímu žánru.

O baletu
About the ballet

Vývoj francouzského baletu zásadně ovlivnil také Pierre Beauchamp, tanečník a choreograf působící na dvoře Ludvíka XIV. Právě jemu je tradičně připisována systematizace pěti základních pozic nohou, které se staly jedním ze základních principů klasické baletní techniky. Balet tak postupně získával vlastní pohybový jazyk, terminologii i pravidla, která měla ovlivnit jeho podobu na několik dalších staletí.

Ballet Royal de la Nuit stojí na samém počátku této proměny. Ještě patří do světa barokní dvorské slavnosti, zároveň však již předznamenává budoucí vývoj evropského baletního divadla. Jeho mnohahodinová struktura, množství účinkujících, bohatá scénografie a alegorické obrazy vytvářejí fascinující svět, v němž noc není pouze časem tmy, ale prostorem proměny, fantazie a zázraku. A právě z tohoto světa se rodí jeden z nejtrvalejších symbolů evropské kultury – obraz Ludvíka XIV. jako Slunce, kolem něhož se celý dvorský svět symbolicky otáčí.

Od dvorských sálů a slavnostních scén 16. a 17. století pak vede dlouhá cesta k dnešnímu baletu. Zůstává však zachována jeho podstata: schopnost spojit hudbu, pohyb, obraz a divadelní gesto v jediný umělecký celek. Balet se během staletí proměňoval, opouštěl dvorskou exkluzivitu a stal se mezinárodním uměleckým jazykem. Jeho počátky však stále připomínají dobu, kdy tanec nebyl pouze tancem, ale také obrazem světa, moci a lidské touhy po kráse.

-

The history of ballet is inseparably connected with the history of the European court, its ceremonial representation and festive culture. Its roots can be traced to Renaissance **Italy** in the 15th and 16th centuries, where staged dance performances began to appear at court festivities, combining music, dance, poetry, costume, visual design and theatrical effects. These performances were not yet ballet in the modern sense of the word – their participants were primarily members of the aristocracy, and dance formed part of both social life and courtly representation.

A significant turning point came with the transmission of this tradition to **France**. Italian court festivities acquired a new form there and gradually developed into the sophisticated genre of the **ballet de cour**, or court ballet. One of the earliest major works was the Ballet comique de la Reine of 1581, performed on the occasion of the wedding of the Duke de Joyeuse and Margaret of Lorraine. The work combined dance with music, singing, spoken text and scenic tableaux,

establishing a model that became fundamental to the subsequent development of French court ballet.

During the 17th century, ballet became one of the most important means of representing the power and splendour of the French monarchy. Under Louis XIII, court ballet continued to develop, reaching an extraordinary flowering under his son, Louis XIV. The young king regularly performed in ballets himself, and dance became an integral part of his political representation. His most famous role – the Sun in the Ballet Royal de la Nuit of 1653 – became one of the key moments in the creation of Louis XIV's image as the **"Sun King"**.

Court ballet, however, was far more than lavish entertainment. Its complex symbolism reflected the political and social order of the absolutist monarchy. Through dance, the king and his court presented themselves as the centre of an ordered universe, while mythological figures, allegories, deities and personifications of various virtues created a powerful image of royal authority. Music, choreography, costumes, stage design and lighting effects combined to form a unified Gesamtkunstwerk – a magnificent synthesis of different art forms.

It was also during this period that ballet began to emerge as an independent artistic discipline. In 1661, Louis XIV founded the Académie Royale de Danse, whose purpose was to cultivate and systematise the art of dance. A few years later, the Académie Royale de Musique was established, eventually developing into the Paris Opera. The professionalisation of dancers and the gradual separation of the professional performer from the courtly amateur represented a crucial step towards ballet becoming an independent theatrical genre.

The development of French ballet was also profoundly influenced by Pierre Beauchamp, a dancer and choreographer active at the court of Louis XIV. He is traditionally credited with systematising the five basic positions of the feet, which became one of the fundamental principles of classical ballet technique. Ballet gradually acquired its own movement vocabulary, terminology and rules, shaping its form for centuries to come.

The Ballet Royal de la Nuit stands at the very beginning of this transformation. It still belongs to the world of the Baroque court spectacle, yet at the same time it foreshadows the future development of European ballet theatre. Its many-hour structure, large cast, elaborate stage design and allegorical tableaux create a fascinating world in which night is not merely a time of darkness, but a realm of transformation, fantasy and wonder. It is from this world that one of the most

enduring symbols of European culture emerges – the image of Louis XIV as the Sun, around which the entire world of the court symbolically revolves.

From the court halls and festive stages of the 16th and 17th centuries, a long journey leads to ballet as we know it today. Yet its essence remains: the ability to unite music, movement, visual imagery and theatrical gesture into a single artistic whole. Over the centuries, ballet has transformed, leaving behind its courtly exclusivity and becoming an international artistic language. Its origins, however, continue to remind us of a time when dance was not merely dance, but also an image of the world, of power, and of humanity's enduring desire for beauty.



I. Část – Soumrak a počátek noci

Od šesté do deváté hodiny večerní

Slunce zapadá a nad krajinou se rozprostírá noc. Na scénu přichází **Noc**, doprovázená dvanácti Hodinami, které ohlašují její vládu. Svět denních činností postupně mizí a jeho místo zaujímá svět temnoty, tajemství a fantazie.

S příchodem večera se probouzí také svět lidí. Na scéně se objevují pastýři, cikáni, lampáři, žebráci a další postavy každodenního života. Poklidná atmosféra se však záhy mění v neklid. Noční svět dává prostor také zlodějům a podvodníkům; dva vojáci musí zasáhnout proti lupičům, kteří přepadli měšťanky.

Noc však není pouze časem nebezpečí. Je také časem veselí a společenského života. Před divákem se otevírá takzvaný **Dvůr zázraků**, bizarní svět žebráků a mrzáků, kteří vytvářejí vlastní parodii na společenský řád. Reálný svět se zde začíná prolínat s groteskním a fantastickým.
První část tak představuje noc jako prostor, v němž se běžný řád věcí uvolňuje a svět se postupně otevírá neobyčejnému.

II. Část – Kouzlo noci

Od deváté hodiny večerní do půlnoci

S postupující nocí se její atmosféra proměňuje. Na scénu vstupují **Tři sudičky, Smutek a Stáří**, jejichž přítomnost připomíná pomíjivost lidského života. Jejich pochmurné tance však záhy přeruší příchod **Venuše**, bohyně lásky a krásy.

Venuše zahání smutek a stáří a přivádí na scénu **Hry, Smích, Hymen a Komus**, boha slavností a hodování. Noc se mění v čas radosti, lásky a společenského veselí. Připravuje se velký ples, na němž se setkávají postavy z rytířských a milostných příběhů.

Součástí této části je také **Balet v baletu – Svatba Thetidy**, mytologická slavnost inspirovaná svatbou mořské bohyně Thetidy a Pélea. Mytologický

svět tak na okamžik zcela pohltí scénu.

Po slavnostní atmosféře přichází komická epizoda **Amfitryon**, v níž se svět bohů a lidí znovu setkává v převážně komickém a groteskním výjevu. Druhá část ukazuje noc jako čas, kdy mohou vedle sebe existovat láska, krása, slavnost, mytologie i komedie.

III. Část – Hluboká noc

Od půlnoci do třetí hodiny ranní

O půlnoci dosahuje noc svého vrcholu. Svět je zahalen tmou a její tajemství se stává stále výraznějším. Na scénu vstupují bytosti, které za denního světla nemají své místo – **démoni, čarodějnice, vlkodlaci a další fantastické postavy.**

Svět rozumu ustupuje světu snů a děsivých představ. Čarodějnice pořádají své temné shromáždění a nadpřirozené bytosti vytvářejí obraz noci jako prostoru, v němž se stírá hranice mezi skutečností a fantazií.

Ani zde však nechybí lidský svět. Noční ticho využívají také zloději, kteří se pokoušejí pod rouškou tmy obohatit. Jejich počínání však překazí strážníci. Třetí část představuje nejtemnější okamžik celé noci. Vše, co bylo během dne skryté, může vystoupit na povrch. Noc se stává světem obrácených hodnot, přízraků a nezkrocených lidských vášní.

IV. Část – Sen, úsvit a příchod Slunce

Od třetí hodiny ranní do východu slunce

Nad hlubokou nocí se začíná rozprostírat ticho. Přicházejí **Spánek a Mlčení** a fantastický svět se postupně ukládá k odpočinku. Následuje sled snových obrazů, v nichž se odrážejí čtyři lidské temperamenty – **cholerický, sangvinický, flegmatický a melancholický**.

Každý z nich dostává vlastní podobu. Cholerikovi se zdá o zuřivém boji, sangvinik prožívá vášnivý sen, flegmatika pronásledují děsivé přízraky a melancholie se zrcadlí ve světě básníků, filozofů a nešťastných milenců.

Skutečnost se definitivně rozpouští v říši snu.

Postupně se však objevují první známky nového dne. Z podzemního úkrytu vycházejí padělatelé peněz a na scénu vstupují kováři, jejichž údery do kovadliny jako by ohlašovaly probouzení světa.

A konečně přichází **Úsvit**. Na svém voze, obklopena dvanácti Hodinami dne a doprovázena Soumrakem s nádobou plnou rosy, přináší nové světlo. Noc ustupuje a na scénu vstupuje **Slunce**.

Sluncem je samotný mladý **Ludvík XIV.**, který se v původním představení objevil ve zlatém kostýmu a s paprsky kolem hlavy. S jeho příchodem mizí temnota a všechny bytosti noci mu vzdávají hold. Vzniká závěrečný **Velký balet,** v němž se všechny síly světa sjednocují kolem Slunce – symbolu řádu, harmonie a královské moci.

Noc končí. Přichází den.

A s ním přichází také **Král Slunce**.

-

Part I – Dusk and the Beginning of Night

From six to nine o'clock in the evening

The sun sets and night spreads across the land. **Night** enters the stage, accompanied by the twelve Hours who announce her reign. The world of daytime activity gradually disappears, giving way to a world of darkness, mystery and imagination.

As evening falls, the human world also awakens. Shepherds, gypsies, lamplighters, beggars and other figures of everyday life appear on stage. Yet the peaceful atmosphere soon gives way to unrest. The night also provides an opportunity for thieves and swindlers; two soldiers must intervene when robbers attack a group of townspeople.

But night is not merely a time of danger. It is also a time of revelry and social life. The audience is introduced to the so-called **Court of Miracles**,

a bizarre world of beggars and cripples who create their own parody of the social order. Here, the real world begins to merge with the grotesque and the fantastic.

The first part thus presents night as a space in which the ordinary order of things is loosened and the world gradually opens itself to the extraordinary.

Part II – The Enchantment of Night

From nine o'clock in the evening until midnight

As the night progresses, its atmosphere begins to change. **The Three Fates, Sorrow and Old Age** enter the stage, reminding us of the transience of human life. Their sombre dances are soon interrupted by the arrival of Venus, goddess of love and beauty.

Venus drives away sorrow and old age and brings forth **Games, Laughter, Hymen and Comus**, the god of festivity and feasting. Night becomes a time of joy, love and celebration. A great ball is prepared, bringing together characters from tales of chivalry and romance.

This part also includes a **Ballet within the Ballet – The Wedding of Thetis**, a mythological celebration inspired by the marriage of the sea goddess Thetis and Peleus. For a moment, the mythological world completely takes over the stage.

The festive atmosphere is followed by the comic episode **Amphitryon**, in which the worlds of gods and mortals meet once again in a predominantly comic and grotesque scene. The second part presents night as a time in which love, beauty, celebration, mythology and comedy can all exist side by side.

Part III – The Deepest Night

From midnight until three o'clock in the morning

At midnight, night reaches its climax. The world is shrouded in darkness and its mysteries become ever more pronounced. Creatures that have

no place in daylight appear on stage – **demons, witches, werewolves and other fantastic beings**.

The world of reason gives way to the world of dreams and frightening visions. Witches gather for their dark assembly, while supernatural beings transform the night into a realm where the boundary between reality and fantasy begins to disappear.

Yet the human world is still present. Thieves take advantage of the darkness to enrich themselves, but their efforts are thwarted by the watchmen.

The third part represents the darkest moment of the entire night. Everything hidden during the day can now emerge. Night becomes a world of inverted values, apparitions and untamed human passions.

Part IV – Dream, Dawn and the Coming of the Sun

From three o'clock in the morning until sunrise

Silence begins to descend upon the deepest night. **Sleep and Silence** appear, and the fantastic world gradually settles into rest. A succession of dreamlike visions follows, reflecting the four human temperaments – **choleric, sanguine, phlegmatic and melancholic.**

Each temperament takes on its own form. The choleric dreams of a furious battle, the sanguine experiences a passionate dream, the phlegmatic is haunted by terrifying apparitions, while melancholy is reflected in the world of poets, philosophers and unhappy lovers. Reality finally dissolves completely into the realm of dreams.

Gradually, however, the first signs of a new day begin to appear. Counterfeiters emerge from their underground hiding place, followed by blacksmiths whose blows upon the anvil seem to herald the awakening of the world.

And finally, **Dawn** arrives. Riding in her chariot, surrounded by the twelve

Děj baletu
Synopsis

Hours of the Day and accompanied by Twilight carrying a vessel filled with dew, she brings the new light. Night retreats, and **the Sun** enters the stage.

The Sun is none other than the young **Louis XIV**, who appeared in the original production dressed in gold, with rays surrounding his head. With his arrival, darkness disappears and all the creatures of the night pay homage to him. The final **Grand Ballet** brings all the forces of the world together around the Sun – a symbol of order, harmony and royal power.

The night is over. Day has come.

And with it comes the **Sun King**.



O provedení ve Vyškově

About the inscenation in Vyškov

Původní **Ballet Royal de la Nuit**, uvedený v Paříži roku 1653, byl koncipován jako mimořádně rozsáhlá dvorská podívaná, jejíž jednotlivé části provázely diváka celou noc – od soumraku až po úsvit. Dvanáctihodinový formát, přirozený pro svět velkolepých barokních slavností, však v podmínkách současné koncertní a divadelní praxe není snadno uskutečnitelný.

Naše vyškovská inscenace proto není rekonstrukcí původního představení v jeho úplnosti, ale jeho současnou interpretací. Z rozsáhlého originálu jsme vybrali reprezentativní taneční a pěvecké části, které zachovávají základní dramaturgickou linii díla i jeho charakteristickou atmosféru. Historický materiál přitom doplňujeme prvky moderních technologií, které vytvářejí další vrstvu scénického obrazu a umožňují propojit barokní svět se současným divadelním jazykem.

Významnou součástí inscenace je také samotný prostor **Hřbitovního kostela ve Vyškově**. Jeho čistota, historická architektura a duchovní charakter nás vedly k minimalistickému scénickému řešení. Scénu proto utvářejí především květiny, jednoduché kulisy a střídmé kostýmy, které pouze naznačují jednotlivé světy a postavy, aniž by potlačily působivost samotného prostoru. Scénografie tak zůstává v harmonii s architekturou kaple a vytváří prostředí, v němž se může barokní imaginace přirozeně setkat se současností.

Z původní celonoční slavnosti se tak stává přibližně dvouhodinový scénický celek s přestávkou – komornější ve svém rozsahu, nikoli však ve své ambici. Naším cílem je přiblížit dnešnímu divákovi svět Ballet Royal de la Nuit nejen jako významnou památku francouzského baroka, ale jako živé dílo, v němž se i po více než třech staletích mohou setkat hudba, tanec, obraz, světlo a lidská představivost.

-

The original Ballet Royal de la Nuit, first performed in Paris in 1653, was conceived as an exceptionally large-scale court spectacle whose individual sections accompanied the audience throughout the night, from dusk until dawn. The twelve-hour format, perfectly suited to the world of grand Baroque festivities, is not easily achievable within the conditions of contemporary concert and theatre practice.

Our production in Vyškov is therefore not a reconstruction of the original performance in its entirety, but a contemporary interpretation of it. From the extensive original work, we have selected representative dance and vocal

sections that preserve its fundamental dramatic arc and characteristic atmosphere. The historical material is complemented by elements of modern technology, which create an additional layer of the stage image and allow the Baroque world to engage with the language of contemporary theatre.

An important part of the production is the setting itself – the **Cemetery Church in Vyškov**. Its purity, historic architecture and spiritual character led us towards a minimalist approach to the stage design. The stage is therefore shaped primarily by flowers, simple scenery and understated costumes, which merely suggest individual worlds and characters without diminishing the impact of the space itself. The scenography thus remains in harmony with the architecture of the chapel, creating an environment in which Baroque imagination can naturally encounter the present day.

The original all-night spectacle thus becomes an approximately two-hour staged production with an interval – more intimate in scale, but by no means in ambition. Our aim is to bring the world of the Ballet Royal de la Nuit closer to today's audience not merely as an important monument of the French Baroque, but as a living work in which, even more than three centuries later, music, dance, imagery, light and human imagination can meet.









Mistrovské kurzy
Masterclasses

25. 8. 2026 – 4. 9. 2026

Obory
Disciplines

Zpěv / voice

26. 8. 2026 – 4. 9. 2026

Vyučující / lector: **Alina Dubik – Island**

Cembalo / harpsichord

25. 8. 2026 – 27. 8. 2026

Vyučující / lector: **Gabriel Smallwood – Švýcarsko / Switzerland, USA**

Flétna / flute

31. 8. 2026 – 4. 9. 2026

Vyučující / lector: **Michaela Koudelková – Česko/Czechia**

Workshopy pro Základní uměleckou školu
Workshops for the Elementary arts school Vyškov

Zpěv / voice

26. 8. 2026, Alina Dubik

Cembalo / harpsichord

27. 8. 2026, Gabriel Smallwood

Program a organizace mistrovských kurzů

Kurzy v oboru zpěv, cembalo a flétna:

- Kurzy začínají **26. 8. 2026 v 9:00** registrací **ve foyer Besedního domu: Jana Šoupala 137/4, 682 01 Vyškov, pro flétnu platí termín 31. 8. 2026 v 9.00 ve foyer Besedního domu.**
- U registrace obdržíte program festivalu, průkazku posluchače a veškeré další potřebné informace
- K registraci si prosím přineste libovolný doklad totožnosti, abychom Vás mohli správně identifikovat
- Celkový průběh kurzů probíhá podle rozvrhu, který je na webových stránkách, a který byl s participanty domluven předem.
- Většina výuky probíhá **v koncertním sále Besedního domu**. Společné zkoušky, zkoušky na koncert posluchačů kurzů a generální zkouška baletu probíhá **ve Hřbitovním kostele**. Pokud je u některého účastníka plánována změna místa výuky na Hřbitovní kostel u dané hodiny a u svého čísla najdete poznámku **HK – Hřbitovní kostel**.
- Rozvrh hodin je možné v případě vzájemné domluvy a komunikace pozměnit. Učinit tak, ale může pouze pořadatel. V případě potřeby nás prosím kontaktujte.

Zkoušky baletu:

- Zkoušky baletu budou probíhat zejména v pátek 4. 9. 2026. Intenzivní příprava bude probíhat, v průběhu celých kurzů.
- Všechny následující informace budou sděleny při začátku kurzů, případně včas zveřejněny na webových stránkách festivalu.

Další důležité informace:

- V rámci kurzů mají všichni účastníci právo účastnit se jako posluchači jakékoliv jiné výuky, včetně příprav opery a workshopů
- Pokud máte pořád zájem o to účastnit se kurzů jako posluchači, můžete si zakoupit pasivní účast na jednotlivé dny podle Vaší volby, a to ve dny registrace tedy 26.8. a 31.8. vždy od 9:00 do 10:00. Vaše účast platí na celý rozvrh v daný den, na který si zakoupíte vstupenku bez ohledu na specializaci.

Důležité adresy:

Besední dům
Jana Šoupala 137/4,
682 01 Vyškov



Hřbitovní kostel
Hřbitovní 6/4,
682 01 Vyškov



V případě dalších dotazů nás prosíme kontaktujte.

Pro aktuální a přesné rozvrhy sledujte prosíme webové stránky festivalu, kde jsou rozvrhy zveřejněny!

www.baroknifestival.com

Masterclasses in Singing, Harpsichord and Recorder:

- The masterclasses begin on **26August 2026 at 9:00 a.m.** with registration i**n the foyer of Besední dům, Jana Šoupala 137/4, 682 01 Vyškov.** For the recorder masterclass, registration takes place on **31 August 2026 at 9:00 a.m.** in the foyer of Besední dům.
- Upon registration, you will receive the festival programme, a participant pass and all other necessary information.
- Please bring a valid identity document to registration so that we can correctly identify you.
- The masterclasses take place according to the schedule published on the festival website and agreed upon with the participants in advance.
- Most lessons take place in the **concert hall of Besední dům**. Joint rehearsals, rehearsals for the participants' concert and the dress rehearsal of the ballet take place in the **Cemetery Church**. If a participant's lesson is scheduled to take place at the Cemetery Church, this will be indicated in the schedule by **HK – Cemetery Church** next to the relevant lesson.
- The schedule may be changed by mutual agreement and communication between the participants and the organisers. However, any changes can only be made by the organiser. Please contact us if necessary.

Ballet Rehearsals:

- Ballet rehearsals will take place primarily on **Friday, 4 September 2026**. Intensive rehearsals will continue throughout the masterclasses.
- Further information will be provided at the beginning of the masterclasses or published on the festival website in advance.

Other Important Information:

- As part of the masterclasses, all participants are entitled to attend any other lessons as auditors, including opera rehearsals and workshops.
- If you are interested in attending the masterclasses as an auditor, you may purchase an auditor pass for individual days of your choice. Passes can be purchased on the registration days, 26 and 31 August, between 9:00 and 10:00 a.m. The pass is valid for the entire programme on the selected day, regardless of discipline.

Important addresses:

Besední dům
Jana Šoupala 137/4,
682 01 Vyškov



Hřbitovní kostel /
Cemetery Church
Hřbitovní 6/4,
682 01 Vyškov



If you have any further questions, please contact us.

For the latest and most up-to-date schedules, please check the festival website, where all current schedules are published.

www.baroknifestival.com

Hudební festival Rousínov

Pokud Vás zaujal náš barokní festival,
navštivte také náš partnerský **Hudební festival Rousínov**,
který na nás navazuje v zářijových týdnech.

If you enjoyed our festival, we also invite you to visit our partner festival **The Rousínov Music Festival**, which continues our programme over the following weeks in September.



Více na / Find out more at:

www.hfrousinov.cz

Festival pořádá / Festival organised by

Městské kulturní středisko Vyškov

MĚSTSKÉ KULTURNÍ
STŘEDISKO VYŠKOV

Více na / Find out more at:

www.mksvyskov.cz

Sponzoři:

jihomoravský kraj

Státní fond kultury ČR

Vyškov

Festival se koná za finanční podpory Jihomoravského kraje, Státního fondu kultury ČR a města Vyškov.

WAGNER stavební spol. s r.o.

TRASIG s.r.o

OK GROUP

OK GROUP a.s.

Oldřich Crhonek