



Baroko

komorní i velkolepé

Festival barokního umění

Hřbitovní kostel a Besední dům Vyškov
19. srpna – 9. září 2025



KONCERTY ve Hřbitovním kostele

Árie barokních mistrů

19. 8. 2025 v 19:00

Flétnový koncert

26. 8. 2025 v 19:00

Barokní opera

30. 8. 2025 v 19:00

Loutnový koncert

2. 9. 2025 v 19:00

Závěrečný koncert

9. 9. 2025 v 19:00

MISTROVSKÉ KURZY

Zpěv

25. – 29. 8. 2025 | Besední dům

Cembalo/Basso continuo

27. – 29. 8. 2025 | Hřbitovní kostel

Více informací ohledně programu a organizace kurzů na:
www.baroknifestival.com



Vážení návštěvníci, milé umělkyně, milí umělci!

Okázalost, velkolepost, energie. Baroko vždy mluvilo nahlas – hudbou, barvami, emocemi. Možná právě proto zní jeho hlas dodnes tak srozumitelně. O to víc mě těší, že naše příspěvková organizace Městské kulturní středisko Vyškov navazuje na tradici oblíbených letních koncertů, které nám potvrdily, že hudba a umění baroka

dokážou oslovit publikum bez ohledu na věk.

Ačkoliv nás čeká teprve první ročník festivalu Baroko komorní i velkolepé, jeho ambice sahají za hranice hudebních produkcí. Hudba sice zůstává jeho srdcem, avšak festival otevřel prostor hudebním nadšencům i jinak. Městské kulturní středisko Vyškov se totiž ničeho nebálo a hned s prvním ročníkem nabízí kurzy, které přinášejí mladým umělcům i zapáleným zájemcům příležitost zdokonalit se pod vedením špičkových odborníků se světem barokního umění.

Festival se tak přirozeně zapojuje do širší barokní mapy Česka a zároveň zdůrazňuje i důležitost vzdělávání a osobního rozvoje. Jeho dějištěm se stal Hřbitovní kostel Panny Marie – mimořádná barokní památka s výjimečnou atmosférou.

Už při letním listování programem mě hřeje rozmanitost repertoáru. Hned první koncert slibuje nevšední zážitek – představí zahraničního hosta a ve spojení houslí, violoncella a cembalina, které rozehrají zajímavý hudební dialog. Ideální příležitost pro věrné posluchače i pro ty, kteří baroko teprve objevují.

Milí návštěvníci, užijte si hlasy i melodie, které mají naštěstí stále co říct i v našem digitálním světě.

Karel Jurka
starosta města Vyškova



Slovo ředitelky Městského kulturního střediska



Milí přátelé barokního umění, hudebníci i návštěvníci,

jako ředitelka Městského kulturního střediska ve Vyškově vás vítám na festivalu Baroko komorní i velkolepé. Hned při mému nástupu do této funkce mě okouznil Hřbitovní kostel Panny Marie ve Vyškově – vzácná barokní památka s klidnou, rozjímavou atmosférou, ideální pro barokní hudbu.

Zahajovací ročník festivalu navazuje na tradici letních barokních koncertů, které ukázaly, že toto období dokáže oslovit posluchače všech generací. Po období rané hudby nyní roste zájem právě o barokní repertoár – jeho emocionální hloubka, kontrasty i ornamentální rafinovanost nacházejí v našem publiku vřelý ohlas. Je proto důležité tento fenomén využít a společně s dalšími městy podporovat vztah k vážné hudbě, zejména mezi mladými lidmi.

Současně v rámci našeho festivalu otevíráme vzdělávací kurzy pod vedením zkušených lektorů. Účast nevyžaduje předchozí zkušenosti s dobovými nástroji ani interpretací – všichni, kdo mají zájem proniknout do tajů baroka, jsou vítáni.

Naším dlouhodobým cílem je každoročně představit nové téma inspirované hudebním dědictvím různých zemí – od francouzského dvorského baroka přes italskou operní tvorbu až po střeoevropské duchovní koncerty. Tímto konceptem chceme podnítit živý dialog mezi umělci, prohloubit vzájemné porozumění a rozšířit lásku k barokní hudbě napříč generacemi.

Věřím, že letošní premiérový ročník vytvoří prostor pro setkávání, inspiraci a radostné objevování baroka v jeho komorní i velkolepé podobě. Těším se na vás ve Vyškově a děkuji, že s námi sdílíte tuto vášně pro barokní umění!

Mgr. Viera Maňásková
ředitelka Městského kulturního střediska Vyškov





19. 8. 2025 v 19:00, Hřbitovní kostel

Zahajovací koncert

Árie barokních mistrů

Alina Dubik – zpěv

Tereza Horáková – housle

Sarah Jedličková – violoncello

Pavel Maňásek – cembalo

1. **J. S. Bach – Sonáta č.1 g moll pro housle**
Tereza Horáková – housle
 - Adagio
 - Fuga (Allegro)
 - Siciliana
 - Presto
2. **J. S. Bach – Erbarme Dich, mein Gott** (Smiluj se nade mnou, můj Bože), árie z oratoria Matoušovy Pašije – BWV 244
3. **G. Giordani – Caro mio ben** (Můj nejdražší)
4. **G. F. Händel – Lascia ch'io pianga**, (Nech mě plakat) árie z opery Rinaldo
5. **G. F. Händel – Dignare**, árie z kantáty Dettingen Te Deum

_____ Přestávka _____

6. **J. S. Bach – Suita č.3 C dur pro violoncello**
Sarah Jedličková – violoncello
 - Prelude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Bourrée I
 - Bourrée II
 - Gigue
7. **G. F. Händel – Ombra mai fu** (Nikdy nebyl stín), úvodní árie z opery Xerxes
8. **Giulio Caccini – Ave Maria**
9. **CH. W. Gluck – Che farò senza Euridice** (Co budu dělat bez Eurydiky), árie z opery Orfeus a Eurydika
10. **J. P. Martini – Plaisir d'amour**, (Radost z lásky) píseň

Alina Dubik – mezzosoprán



Alina Dubik je mezzosopranistka polského původu, která již více než třicet let žije na Islandu, kde se usadila se svou rodinou. Studovala zpěv na Univerzitě v Gdaňsku pod vedením Barbary Iglikowské a magisterské studium absolvovala s vyznamenáním v roce 1985.

Po studiích působila jako sólistka Krakovské opery, s níž vystupovala po celém světě. Později definitivně přesídlila do Reykjavíku, kde pravidelně spolupracuje s Islandskou operou a Islandským symfonickým orchestrem.

Za své umělecké působení získala řadu ocenění, mimo jiné prestižní islandskou cenu Gríma a Řád Zlatý kříž Polské republiky za zásluhy, jímž byla

v květnu 2025 na Islandu vyznamenána polským prezidentem za mimořádný přínos k propagaci polské kultury.

Na operních jevištích ztvárnila mimo jiné Carmen (Bizet), Azucenu v Trubadúrovi (Verdi), Xerxe (Händel), Orfeu (Gluck), Třetí dámu v Kouzelné flétně (Mozart), matku Lucie v Sedláku kavalírovi (Mascagni), Filippjevnu v Evženu Oněginovi (Čajkovskij) a Mary v Bludném Holanďanovi (Wagner) a další. Vystupuje také jako koncertní pěvkyně, mj. v dílech Mozarta, Verdiho, Mahlera, Brahmsa a dalších.

Jako interpretku písňového repertoáru se věnuje skladbám ruských, francouzských a německých autorů, např. Brahmsa, Musorgského, Glinky, Rachmaninova, Šostakoviče či Faurého.

Vedle sólistické dráhy působí jako pedagožka klasického zpěvu v Reykjavíku. Připravila řadu studentů na profesionální pěveckou dráhu a na studium na prestižních vysokých školách, například Mozarteum v Salcburku, Royal Academy of Music v Londýně či Thornton School of Music při University of Southern California v Los Angeles

Tereza Horáková – housle



Pražská houslistka Tereza Horáková (1999) zahájila hudební dráhu na ZUŠ v Hostivaři u MgA. Ondřeje Štochla, roku 2015 nastoupila na Pražskou konzervatoř k prof. Pavlu Kudeláskovi a od 2022 pokračuje u prof. Natalie Prishepenko na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech.

Jako laureátka několika národních soutěží se průběžně zdokonaluje na mezinárodních kurzech (Allegro Vivo u Sophie Jaffé, Ševčíkova akademie u Josefa Špačka, masterclassy s Cynthií Freivogel ad.).

Od dětství intenzivně tíhne k soudobé hudbě. Vystoupila sólově s Komorním orchestrem Berg,

se souborem Opera diversa, na koncertech sdružení Konvergence i na festivalu Forfest; s triem Helix, jehož je spoluzakladatelkou, prezentuje soudobá díla českých i zahraničních autorů doma i v zahraničí.

V roce 2021 přednesla 1. houslový koncert Karola Szymanowského s Karlovarským symfonickým orchestrem pod taktovkou Miriam Němcové. Paralelně se věnuje historicky poučené interpretaci, zejména německého baroka. Působila jako koncertní mistr Barokního orchestru Pražské konzervatoře (ved. Jakub Kydlíček) a spolupracuje se soubory Concerto Aventino, Collegium Marianum a Czech Ensemble Baroque.

Široký stylový záběr – od soudobých premiér po barokní repertoár na dobové nástroje – dělá z Terezy Horákové všestrannou interpretku s pronikavým hudebním cítěním a přesvědčivým uměleckým projevem.



Sarah Jedličková – violoncello



Sarah Jedličková se věnuje hudební režii a hře na violoncello. V roce 2019 úspěšně absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě M. Kaňky. Souběžně od roku 2016 studovala hudební režii na HAMU v Praze, kde roku 2023 získala magisterský titul a navázala na doktorandský studijní program.

V rámci akademického roku 2020/2021 absolvovala zahraniční studijní stáž na Sibeliově Akademii v Helsinkách v oboru hudební technologie. Tam se věnovala elektroakustické kompozici pod vedením Alleandra de Monte Oca a Alleandra Olarte a hře na violoncello ve třídě Raima Sarioli. V roce 2022 získala cenu Hlávkovy nadace.

Během studií se zúčastnila řady mezinárodních hudebních kurzů, kde měla možnost pracovat např. s E. Osadchy nebo K. Žvakem. Několikrát vystoupila v rámci koncertů Nadace Bohuslava Martinů a odehrála řadu sólových recitálů v ČR, Makedonii, Kanadě a Finsku.

Jako hudební režisér spolupracuje s řadou sólistů jako Svetlana Smolina, Vladimir Milošević, Gert Hecher, ansámbly – Kukul Quartet, Corvus quartet a orchestrů Barokní orchestr Pražské konzervatoře, Český národní symfonický orchestr.

Mimo jiné navazuje spolupráci s nejvýznamnějšími umělci napříč uměleckými obory. Jako interpret-performer se zapojila do projektů UMPRUM.wav na Salone di Mobile Miláno ve spolupráci s D3 UMPRUM a Never Sol a Out of Comfort od choreografky Michaely Dzurovčínové. V oboru sound design spolupracovala na projektech Picturam (taneční představení od Evi Rezové), Schena Maaro (Sound design and Performance na módních přehlídkách „We are Next“, „Diplomaselection“ pro kolekci od návrhářky Sylvie Leitmannové) nebo taneční představení Poutníci od choreografky Anny Benhákové.

Pavel Maňásek – cembalo



MgA. Pavel Maňásek se narodil v Uherském Hradišti a hudební vzdělání získal u Heleny Žáčkové na ZUŠ, u prof. Karla Pokory na kroměřížské konzervatoři a na pražské AMU u prof. Milana Šlechty. Po ukončení studií v Praze přijal zahraniční angažmá trvalého charakteru. Pracoval v letech 1991-1993 jako varhaník a ředitel ZUŠ v Djúpipoguru na Islandu.

V letech 1993-1999 působil jako varhaník a sbormistr ve farnosti Háteigskirkja v Reykjavíku. V létě 1998 se aktivně zúčastnil mezinárodních dirigentských kurzů „International workshop for conductors in Zlín“ pod vedením šéfa filharmonie Martinů Kirka Trevora a prof. Zdeňka Bílka. Ještě na akademii se též aktivně zúčastnil varhanních

kurzů u prof. Martina Haselböcka v Lübecku.

V letech 2003-2007 pracoval též jako „librarian“ u Islandského symfonického orchestru, který měl možnost dirigovat na koncertě spolu s mužským sborem Söngbræður. V tomto období rovněž pravidelně vystupoval s Islandským žákovským symfonickým orchestrem. V roce 1999-2000 se v rámci studijního volna zdokonaloval v orchestrálním dirigování pod vedením legendy českého dirigentského umění a profesora JAMU, Dr. Otakara Trhlíka.

Pavel Maňásek obdržel druhou cenu v soutěži mladých varhaníků v Opavě v roce 1984, o dva roky později zde zvítězil. V roce 1989 se stal laureátem národní varhanní soutěže v Brně. Zúčastnil se několika mezinárodních varhanních soutěží např. Pražské jaro, varhanní soutěž v Budapešti a německém Korschenbroichu. Na základě úspěšného konkurzu ho Rada Jihomoravského kraje jmenovala s účinností od 1. září 2009 ředitelem Konzervatoře, Brno.



26. 8. 2025 v 19:00, Hřbitovní kostel

Putování barokní Evropou

Flétnový koncert

Michaela Koudelková – flétna
Gabriel Smallwood – cembalo

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525–1594)

Vestiva i colli z *Il Desiderio secondo libro de madrigali...* (Rome, 1566)
Diminutions by Francesco Rognoni (? - 1626)

Biagio Marini (1594–1663)

Sonata quarta „Per il Violino per sonar a due cordi” Op. 8/22
Ze sbírky *Per ogni sorte di strumento musicale* (Venice, 1655)

Giovanni Batista Fontana (1589–1630)

Sonata Seconda a Violino Solo
ze *Sonata a 1 2. 3. per il violin...* (Venice, 1641)

Nicola Matteis (1650–1714)

Diverse bizzarie Sopra la Vecchia Sarabanda ò pur Ciaccona
z *Ayres for the Violin, Part I* (London, 1676)

Jean-Henri d'Anglebert (1629–1691)

Prélude non mesuré in D minor
z *Pièces de Clavecin* (Paris, 1689)

Anne Danicon Philidor (1681-1728)

Sonate pour la flûte à bec d minor z *Première livre de pièces* (Paris, 1712)
Části: Lentement, Fugue, Courante, Les notes égales et détachez, Fugue

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Sonata I in F major Op. 5/1 ze sbírky *Sonate a violino e violone o cembalo...*
(Rome, 1700)
Části: Grave – Allegro – Adagio – Grave – Allegro – Adagio – Allegro,
Allegro – Adagio – Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

„Hamburger” Sonata in G major for Flute and Continuo, Wq. 133
Části: Allegretto, Rondo. Presto

Michaela Koudelková – flétna



Michaela Koudelková v roce 2023 vystudovala hru na zobcovou flétnu s trojitým vyznamenáním „cum laude“ na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku pod vedením Petera Holtslaga v rámci studia Konzertexamen. V témže roce také obhájila disertační práci na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Svá magisterská studia ukončila v roce 2016 cum laude na Akademii Muzycznej w Krakowie ve třídě Petera Holtslaga a Erika Bosgraafa. Je také absolventkou Konzervatoře Brno.

V roce 2025 vydala u společnosti Supraphon své debutové album „Corelli – Handel Sonatas“.

V roce 2024 spolu s ensemblem Overtone zvítězila na mezinárodní soutěži XII Concorso Internazionale di Musica Antica „Maurizio Pratola“ v italské L'Aquila. Na téže soutěži Michaela navíc získala zvláštní ocenění „Luigi Tufano“ pro nejlepšího hráče na traverso. V letech 2019 a 2022 se představila na sólových recitálech na Fringe & Fabulous Fringe v rámci Oude Muziek Festival Utrecht. V roce 2019 se stala laureátkou mezinárodní soutěže Tel Aviv Recorder Competition v Izraeli, kde byla oceněna první cenou. Roku 2018 se stala finalistkou celosvětové soutěže Kaleidoscope Vocal and Instrumental Competition v Santa Monica (USA), kde byla vybrána mezi 6 finalistů z celkem 2000 účastníků 88 zemí světa.

Michaela je též součástí nedávno vzniklého uskupení Ensemble Sanguineus, se kterým v roce 2023 debutovala v německém Rheinsbergu jakožto finalisté Rheinsberg Hofkapelle. Tento komorní ensemble se zaměřuje na dobovou interpretaci galantního a preklasicistního období. Ensemble Sanguineus byl v letošním roce vybrán do projektu EEEMERGING+, který se zaměřuje na podporu a rozvoj mladých ensemblů na poli staré hudby. Na jaře roku 2023 se v rámci projektu Fondation Les Arts Florissants Williama Christie společně s ensemblem Overtone a Varsovia Galante představila ve francouzském Thiré.

Michaela je taktéž trojnásobnou laureátkou interpretační soutěže v rámci Letní školy barokní hudby v Kelči a v Holešově (2009, 2010, 2012). V roce 2011 se

zúčastnila mezinárodní soutěže Pro Bohemia Ostrava, kde získala 1. místo, titul Laureáta a Absolutního vítěze. V roce 2012 získala 1. místo a celkové vítězství v oboru hra na zobcovou flétnu v celostátní soutěži konzervatoří. V roce 2014 zvítězila v přehrávkách o sólový výstup s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Roku 2015 se představila ve finále York Early Music International Young Artists Competition ve Velké Británii se souborem Il Giorno Felice. V roce 2016 získala s Ensemblem Nomen Nescio 2. místo a speciální cenu polského radia Merkury na soutěži komorních ensemblů v Poznani.

Michaela Koudelková se představila na hudebních festivalech v České republice i v zahraničí (Concentus Moraviae, Oude Muziek Festival Utrecht, Tel Aviv Recorder Festival, Festival de Toroella de Montgrí, Svatováclavský hudební festival, Hudební festival Znojmo, Haydnovy hudební slavnosti, Hudební slavnosti, Janáčkův máj, Musica Holešov, Bacha na Mozarta!, Młoda Muzyka Dawna, Opera Nova w Bydgoszczy, Dni Bachowskie, Nitrianská hudobná jeseň, Barok w Radości, Barok na Spiszu, Bach Kraków Festiwal). Vystoupila na koncertech v České republice, Slovensku, Polsku, Rakousku, Německu, Španělsku, Itálii, Francii, Anglii, Norsku, Holandsku, Izraeli a USA.

Jako sólistka i komorní hráčka spolupracuje se soubory jako {oh!} Orkiestra, Collegium Marianum, Musica Florea, La Tempesta, Wrocławská Orkiestra Barokowa, Overtone, Musica Aeterna, Czech Ensemble Baroque, Capella Cracoviensis, Ensemble Opera Diversa, Moravský komorní orchestr, Cornu Copiae. V roli sólistky vystoupila také s Quartetto Nero, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Hradec Králové, Orkiestra Barokowa AMuz w Krakowie nebo Sine Nomine Ensemble. Se zmíněnými soubory pracovala pod taktovkou Jose van Immerseela, Rubéna Dubrovskyho, Benjamin Bayla, Fabia Bonizzoniho, Tomáše Netopila ad.

Michaela se zúčastnila mnoha mistrovských hudebních kurzů doma i v zahraničí, kde se vzdělávala pod vedením špičkových lektorů (Bolette Roed, William Dongois, Thijs van Baarsel, Ketil Haugsand, Robert Hollingworth, Rachel Podger, Ashley Solomon, Corina Marti, Andreas Böhlen, Paolo Pandolfo, Rainer Zipperling, etc.) Od roku 2015 se Michaela také aktivně věnuje hře na flauto traverso. V rámci individuálních konzultací se vzdělávala pod vedením Kate Clark, Marcella Gattiho, François Lazarevitche, Jany Semerádové, Lucie Duškové ad.

Michaela Koudelková se věnuje především interpretaci staré hudby a hraje na kopie dobových nástrojů. Od roku 2016 se aktivně věnuje také pedagogické činnosti, vyučuje hru na zobcovou flétnu na Konzervatoři Brno, kde je taktéž

garantem zobcové flétny v rámci DVPP Dechové soboty a lektorkou kurzů Mladé talenty. V rámci doktorandského studia vyučovala v letech 2017-2021 barokní a klasicistní komorní hru na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Od roku 2018 je zvána jako lektorka hry na zobcovou flétnu na Letní školu barokní hudby v Holešově. Na Akademii Muzycznej w polskich Katowicach založila obor zobcové flétny, který mj. od října 2024 vyučuje.

Gabriel Smallwood – cembalo



Americký Cembalista Gabriel Smallwood (nar. 1998) patří k nejvýraznějším talentům mladé generace na poli staré hudby. V posledních letech si získal přízeň odborné veřejnosti i posluchačů vítězstvími v prestižních soutěžích Musica Antiqua (Bruggy), „Wanda Landowska in Memoriam“ (Poznaň) a Mezinárodní cembalové soutěži v Miláně. Porotu zaujala nejen jeho brilantní technika, ale i mimořádný cit pro styl, artikulaci barokní hudby a důsledné respektování historických pramenů.

Rodák z Jižní Karolíny začal na klavír již ve třech letech; rozhodující setkání s cembalem ve dvanácti letech v něm probudilo celoživotní vášeň pro historické klávesy. Během středoškolských let se věnoval několika studijním projektům zaměřeným

na historickou interpretaci; ty vyústily v komentované recitály a spolupráci se South Carolina Bach Society (sólové i kontinuové party). Formální studium hry na cembalo zahájil roku 2019 na Universität Leipzig, kde úspěšně završil bakalářský program v oboru hudební teorie a historická interpretace.

Jako sólista i kontinuový hráč je Smallwood vyhledávaným partnerem předních evropských a amerických souborů – pravidelně hostuje na festivalech v Bruggách, Basileji, Bostonu či Innsbrucku. Fascinace historickými klávesovými nástroji jej přivedla ke studijním pobytům a odborným konzultacím v předních muzeích historických hudebních nástrojů – Sigal Music Museum v Greenville (USA), Hamburku a Bologni; tyto zkušenosti zúročil při nahrávání s NDR Philharmonie a sopranistkou Dianou Damrau pro label Warner Classics.

Jeho debutové sólové album (Ramée /Outhere Music, 2025) zazní na kopii hamburského cembala J. H. Hass z roku 1734 a představí raná díla J. S. Bacha.

Smallwoodova umělecká činnost se neomezuje jen na interpretaci; jako skladatel získal několik národních ocenění v USA. Jeho hudba – inspirovaná barokními formami, avšak využívající současné výrazové prostředky, zazněla například v podání Orchestra of St. Luke's v Carnegie Hall (2012, projekt Carmina Burana). V poslední době pracuje na cyklu suit pro sólové cembalo, které propojují stylové prvky francouzského klasicismu s moderní harmonií.

Odborné vedení čerpal u Tobiase Schadeho, Mitzi Meyersonov a Menna van Delfta (cembalo), Wolfganga Zerera (varhany) a Alexandra Meinela (klavír); své znalosti dále prohloubil na mistrovských kurzech Christopa Rousseta, Pierra Hantaïe, Frédérica Haase, Skipu Sempeho, Carole Cerasi či Ketila Haugsanda. V současnosti studuje u Francesca Cortiho a Jörga Andrease Böttichera na Schola Cantorum Basiliensis v Basileji, kde se pod vedením Coriny Marti intenzivně věnuje rovněž středověké a renesanční klávesové literatuře.

Kombinace precizní hráčské techniky, hlubokého historického povědomí a tvořivé fantazie činí z Gabriela Smallwooda interpreta, jehož koncerty slibují nejen virtuosní zážitky, ale i živé setkání s duchem dávných hudebních epoch.



30. 8. 2025 v 19:00, Hřbitovní kostel

Georg Friedrich Händel – Xerxes

Barokní opera

Účinkují účastníci kurzů a hosté

Georg Friedrich Händel: Xerxes (Serse), HWV 40

Opera v italském jazyce, premiérována roku 1738 v Londýně

Opera Xerxes (italsky Serse) patří k pozdním dílům Georga Friedricha Händela a představuje výjimečnou syntézu barokní operní tradice a nových dramatických přístupů. Dílo se volně inspiruje historickými událostmi z perské říše, a především postavou krále Xerxa I., ačkoli libreto Silvio Stampiglia, upravené podle starší předlohy Nicolò Minata, se spíše, než historickou věrností vyznačuje spleť milostným příběhem s prvky komiky.

Opera je známá již od prvních taktů díky proslulé árii Ombra mai fu, kterou zpívá titulní postava v úvodu. Händel zde obratně kombinuje konvenční prvky barokní opery seria s kratšími, úspornějšími áriemi a dramatickými scénami, čímž dosahuje neobvykle živého a dynamického hudebně-dramatického toku.

Xerxes byl při své premiéře nepochopen, avšak dnes je oceňován pro svou nápaditost, jemný humor a psychologickou propracovanost postav. Dílo nabízí posluchači nejen vrcholné ukázky Händelovy melodické invence a instrumentace, ale také svěží pohled na podobu opery v období přechodu mezi barokem a klasicismem.

1. Dějství

Král Xerxes obdivuje svůj milovaný platan, když jej náhle okouzlí zpěv Romildy, dcery Ariodata, velitele jeho vojska. Král požádá svého bratra Arsamenu, aby Romildě vyznal jeho lásku, ten však odmítne – Arsamene a Romilda se již milují. Xerxes se tím však nenechá odradit a rozhodne se Romildu získat sám. Arsamene ji varuje před královými úmysly. Jejich situaci navíc zkomplikuje Atalanta, Romildina sestra, která sama miluje Arsamenu a podporuje krále v jeho odhodlání. Romilda však dvoření nového ctitele odmítá. Rozhněvaný Xerxes se rozhodne svého bratra poslat do vyhnanství.

Amastre, cizí princezna zaslíbená Xerxovi, se mezitím přestrojila za vojáka a slouží v jeho armádě. Pozoruje krále, jak přijímá Ariodata, který se vrací vítězně z tažení. Xerxes oznamuje, že velitele odmění tím, že Romildu provdá za muže, jenž je králi roven hodností. Amastre neprozradí, o koho se jedná, a přísahá pomstu. Arsamene mezitím pošle prostřednictvím svého sluhy Elvira Romildě dopis, v němž jí vyjadřuje svůj zármutek z jejich nedobrovolného odloučení a slibuje, že se ji pokusí navštívit tajně. Atalanta, která stále doufá, že získá Arsamenu pro sebe, přesvědčuje Romildu, že Arsamene miluje jinou dívku – Romilda jí však nevěří.

2. Dějství

Elviro, přestrojený za prodavače květin, aby mohl doručit dopis svého pána, dává otevřeně najevo nesouhlas s královým úmyslem oženit se s Romildou, obyčejnou poddanou. Princezna Amastre, stále ve svém mužském převleku, zaslechne Elvirova slova a je zděšena královým záměrem oženit se s jinou ženou, když přitom slíbil manželství jí. Elviro předává dopis Atalantě, která slíbí, že jej doručí Romildě – místo toho jej však ukáže králi a tvrdí, že jí jej poslal Arsamene a že Romildu už nemiluje. Xerxes dopis předloží Romildě a tvrdí, že Arsamene nyní miluje Atalantu, nikoli ji. Romilda je zprávou otřesena, avšak i nadále odmítá královy pokusy o svedení. Amastre se pokusí o sebevraždu, ale Elviro jí v poslední chvíli zabrání. Vypráví jí, co mu řekla Atalanta – totiž že se Romilda nyní králi podvolí.

Námořníci oslavují dokončení mostu přes Hellespont, který byl postaven na králův příkaz, a Xerxes prikazuje Ariodati, aby s vojskem přešel most a vpadl do Evropy. Král nachází svého zlomeného bratra a radí mu, aby se vzpamatoval, protože se může oženit s Atalantou. Arsamene však trvá na tom, že miluje jedine

Romildu. Xerxes tedy doporučí Atalantě, aby na Arsamenu zapoměla, ona však prohlašuje, že to nedokáže. Elviro přihlíží, jak prudká bouře ohrožuje nový most, a snaží se uklidnit pitím.

Xerxes znovu prosí Romildu o ruku, ale ona zůstává pevná ve svém odmítnutí. V tu chvíli zasahuje Amastre a tasí na krále meč. Zatčení se vyhne jen díky Romildě, která přesvědčí strážce, aby ji propustili. Amastre prohlašuje, že Romilda by neměla být nucena provdat se za muže, kterého nemiluje, a Romilda chválí ty, kteří zůstávají věrni svému srdci.

3. Dějství

Romilda a Arsamene odhalí, že Atalanta se za jejich zády snažila narušit jejich vztah. Xerxes začne Romildě vyhrožovat, a ta ze strachu souhlasí s manželstvím za podmínky, že její otec dá svolení. Arsamene ji za tento krok hořce obviňuje ze zrady. Když král najde Ariodata, znovu se jej ptá, zda souhlasí, aby se jeho dcera provdala za muže rovného královské hodnosti. Ariodate se mylně domnívá, že se jedná o Arsamenu, a nadšeně dává své svolení. Když se Xerxes vrátí k Romildě, ta mu sdělí, že ji Arsamene miluje a dokonce ji již políbil. Rozzlobený král přikáže, aby byl jeho bratr popraven.

Amastre předá Romildě dopis pro krále se slovy, že jí může pomoci, a zhrzená princezna nařiká nad svým osudem. Romilda se snaží Arsamenu varovat před hrozícím nebezpečím, ale ten ji viní ze svého rozsudku.

V chrámu slunce čeká Ariodate na příchod ženicha a nevěsty. Když dorazí Romilda s Arsamemem, velitel spěchá s přípravami, aby mohla být svatba okamžitě uzavřena. Král vstoupí připraven oženit se s Romildou, ale s hrůzou zjišťuje, že je příliš pozdě – Ariodate už svou dceru provdal za Arsamenu. Xerxes se rozzlobeně obrací proti veliteli a jeho hněv ještě vzroste, když obdrží dopis od Amastre, v němž ho obviňuje z nevěry. Král rozkáže Arsameneovi, aby Romildu zabil, ale v tu chvíli Amastre odhalí svou pravou totožnost.

Zahanbený král přeje bratrovi a Romildě štěstí v manželství a sám souhlasí, že se ožení s Amastre.



2. 9. 2025 v 19:00, Hřbitovní kostel

Od renesančního kontrapunktu po flamenco

Loutnový koncert

Michal Závada a Marek Kubát
Vladimír Třebický – perkuse

Francis Pilkington
Echo for Two Lutes

Thomas Robinson
A Toy, Fantazie

Anonymus
Drewries Accordes

Thomas Robinson
The Queen's Treble

Calvi
Spagnoletta, Rugiero, Tordiglione

Robert de Visée
Prelude, Chaconne en La mineur

Johann Hieronymus Kapsperger
Toccata Sexta Arpeggiata, Kapsperger, Canarios

Marek Kubát
Smíření

Santiago de Murcia
Fandango

Gaspar Sanz
Canarios

Richard Závada – loutna, barokní kytara, theorba



Loutnové nástroje studoval na Akademii staré hudby při FF MU v Brně, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon a Janáčkově akademii v Brně.

Je uměleckým vedoucím ansámblu Bakchus, zabývající se interpretací středověké hudby, se kterou absolvoval několik set koncertů po velké části Evropy a v Japonsku, dále renesančně barokních projektů Infinitas a Capella Antiqua Brunensis. Hostuje v ansámblech Czech Ensemble Baroque, Capella Regia Praha, Ensemble Musica Armonia, Ensemble Tourbillon, Westminster Opera (GB), Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Slovenská Filharmónia, Pardubická komorní filharmonie, Brno Baroque, Polyfonion,

Le Nuove Musiche (SK), Musica Aeterna (SK), Il Cuore Barocco (SK), ...

Dlouhodobě spolupracuje s divadlem, filmem a rozhlasem jako hráč na různé nástroje, herec, skladatel, aranžér. Divadla: Národní divadlo Brno, Divadlo v Celetné Praha, Divadlo na Vinohradech Praha, Jihočeské divadlo České Budějovice, Divadlo Bolka Polívky Brno, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, Divadlo Šumperk, Horácké divadlo Jihlava a další.

Filmy: Marie Terezie, Tři mušketýři (BBC), Miracle workers 2 - Zázrační pracovníci: Temný věk, Borgia, Poutnice, Marthes Geheimnis, Loutnkáři, Sofia, Knightfall, Ofélie, Jasnovidka 2, Askeladden – Cesta za králem trollů, Serpent gift – Hadí dar, Whisky Cavalier, Kriminálka Praha, Dopis pro krále, Kouzelnická královna, Léto s Evženem a další.

Natáčel také vokály na CD americké metalové legendy Manowar a středověké nástroje do počítačové hry Kingdom Come Deliverance.

Marek Kubát – arciloutna, barokní kytara



Kytarista a hráč na arciloutnu Marek Kubát získal své první hudební zkušenosti v deseti letech, kdy se začal, jako samouk, seznamovat se hrou na kytaru. Později tento nástroj studoval na Základní umělecké škole v Tišnově u učitele Miroslava Ševčíka a dále soukromě u profesora pardubické konzervatoře Stanislava Juřici. Znalosti v oblasti jazzové kytary a harmonie získával lekcemi u jazzmena Viléma Spilky. Hru na loutnu vystudoval na Akademii staré hudby v Brně pod pedagogickým vedením Miloslava Študenta. Absolvoval loutnové mistrovské kursy (Paul Beier, Michael Fields). Od patnácti let se pohyboval na koncertním pódiu s kapelami různorodého zaměření (např. folkově zaměřený Malevil, jazz-rocková Ha-Kapela, jazzová Maňana, Czaldy-

Waldy quartet hrající world music, atd.).

V současné době, kromě komorních projektů, pravidelně vystupuje s různými barokními ansámblů (Capella Ornamentata, Concerto Aventino, Ensemble Damian, Hof-musici, Musica Figuralis, Silva Rerum arte (PL), Societas Incognitorum). Kromě interpretace barokní hudby také často spolupracuje se skladateli soudobé hudby (Tomáš Hanzlík, Dada Klementová, Matěj Kroupa, Katarzyna Szwed, Emil Wojtacki, Vít Zouhar). Jako loutnista je zván k projektům barokní hudby Polské Filharmonie Bałtycké.

Pedagogicky působí na Základní umělecké škole v Tišnově. Spolupracuje s Ateliérem muzikálového herectví na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Je bandleaderem a aranžérem jazzové kapely Undistortion.

Vladimír Třebický – perkuse



Vladimír Třebický je absolventem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, Hoogeschool voor de Kunsten v Nizozemsku a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Od ukončení studia se na plný úvazek věnuje činnosti svobodného umělce – perkusionisty a bubeníka. Je aktivní nejen jako interpret, ale i jako pedagog, lektor hudebních workshopů a dalších kulturních aktivit.

Od roku 2010 působí jako pedagog na bicím oddělení Konzervatoře Brno. Kromě toho je vyhledávaným studiovým hráčem (tzv. „sideman“) a pravidelně reprezentuje českou hudební scénu na zahraničních zájezdech po celé Evropě i mimo ni. Jeho záběr zahrnuje také starou hudbu, hru na rámové bubny a etnické nástroje.

V současnosti účinkuje nebo hostuje v souborech a projektech Kamelot Brno, Bakchus, New Time Orchestra, Tony Joch a přátelé, Divergent Connections Brno, Nevermore a Kosmonaut, Next Phase, Collegium 1704 a Czech Ensemble Baroque.

Příležitostně spolupracuje také s institucemi jako jsou Filharmonie Brno, Moravské divadlo v Olomouci, Městské divadlo Brno nebo Musica Brunensis.

Během své kariéry spolupracoval mimo jiné s řadou známých osobností české hudební scény, jako jsou Roman Horký, Ilona Csáková, Petr Kotvald, Ladá Kerndl, Dalibor Janda, Karel Macálka, Žalman, Samson Lenk, Petr Kolář nebo Petr Bende.





9. 9. 2025 v 19:00, Hřbitovní kostel

Závěrečný koncert

Jiří Vodička & Barocco sempre giovane

Jiří Vodička – housle, Iva Kramperová – housle
Filip Rufer – violoncello
Barocco sempre giovane

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Koncert A dur pro housle, smyčce a continuo „Žáby“ TWV 51:A4
I. (bez názvu), II. Adagio, II. Menuet

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Concerto grosso D dur op. 6 č. 4
I. Adagio, Allegro, II. Adagio, III. Vivace, IV. Allegro

G. Tartini (1692–1770)

Koncert A dur pro housle, smyčce a continuo T96
I. Allegro, II. Largo, III. Presto

_____ Přestávka _____

Pietro Antonio Locatelli (1695–1764)

Concerto grosso D dur op. 1 č. 5
I. Largo, II. Allegro, III. Largo, IV. Allegro

Giuseppe Tartini (1692–1770)

Concerto grosso „Dáblův trylek“
I. Larghetto affettuoso, II. Allegro, III. Grave – Allegro assai

Pietro Antonio Locatelli (1695–1764)

L'ARTE DEL VIOLINO

Koncert D dur pro housle, smyčce a continuo op. 3 č. 12
„Il Labirinto Armonico. Facilis aditus, difficilis exitus“
I. Allegro, II. Largo, III. Allegro

Jiří Vodička – housle



Jiří Vodička je český sólový houslista, komorní hráč a koncertní mistr České filharmonie. K jeho nejvýznamnějším úspěchům patří titul absolutního vítěze na prestižní mezinárodní soutěži Louise Spohra ve Výmaru a první a druhá cena ze světově proslulé soutěže Young Concert Artists, která probíhala v roce 2008 v Lipsku a v New Yorku.

Již ve 14 letech byl Jiří Vodička mimořádně přijat na vysokou školu v Ostravě, a to do třídy prof. Zdeňka Goly. V roce 2007 zde uzavřel studium magisterským titulem.

Pravidelně vystupuje jako sólista s mnoha významnými českými i zahraničními orchestry.

Koncertním mistrem České filharmonie se stal v roce 2015. Zastává také funkci pedagoga na Pražské konzervatoři a Ostravské univerzitě.

V roce 2014 natočil debutové sólové album „Violino Solo“, které obsahuje jedny z nejtěžších skladeb pro sólové housle. Mnohé z jeho koncertů byly natočeny Českou televizí, Českým rozhlasem nebo německým ARD. Jako komorní hráč vystupuje s vynikajícími českými pianisty, v roce 2020 založil úspěšné klavírní trio The Trio. Bývá pravidelně zván na významné festivaly, v roce 2011 byl dokonce pozván slavným houslistou Gidonem Kremerem na festival Kammermusikfest v rakouském Lockenhausu, v roce 2021 zahajoval jako sólista renomovaný festival Smetanova Litomyšl, v roce 2024 byl sólistou Novoročního koncertu České filharmonie.

V roce 2024 vydal pod hlavičkou vydavatelství společnosti Supraphon album Dvořákovo kompletní dílo pro housle a klavír. To zaznamenalo mezinárodní úspěch, má výborné recenze v zahraničních médiích (The Gramophone, Choc de classic, 5 hvězd ve francouzském magazínu DÍapason).

Vystupuje v audiovizuálních, celosvětově úspěšných show Vivaldianno a iMucha. Hraje na italský nástroj Joseph Gagliano 1774.

Barocco sempre giovane



Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků. Byl založen v roce 2004. Původně se specializoval na interpretaci skladeb vrcholného baroka (odtud název souboru), dnes však jeho repertoár obsahuje skladby všech slohových období, včetně hudby 21. století. V premiéře provedl i řadu skladeb současných autorů.

Soubor je zván na významné domácí i zahraniční hudební festivaly, jeho koncerty vysílaly televizní i rozhlasové stanice, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní řady koncertů.

Barocco sempre giovane spolupracuje s předními českými i zahraničními umělci. Zvláštní pozornost věnuje spolupráci s mladými umělci, laureáty významných mezinárodních soutěží, zejména s vítězi soutěží Pražského jara, soutěže Fritze Kreislera ve Vídni, královny Alžběty v Bruselu a Čajkovského soutěže v Moskvě.

Iva Kramperová – housle



Iva Kramperová, absolventka Hudební fakulty AMU v Praze, je vyhledávanou sólistkou a komorní hráčkou, spolupracuje s osobnostmi jako Václav Hudeček, Jiří Bárta, Ivan Ženatý, Barbara Maria Willi, Radek Baborák, Alfréd Strejček, Václav Vonášek a řadou dalších.

Hru na housle studovala na pardubické konzervatoři, pražské AMU a účastnila se řady interpretačních kurzů. Obdržela řadu soutěžních ocenění, stala se stipendistkou firmy Yamaha a laureátkou Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Je sólistkou a koncertním mistrem komorního souboru Barocco sempre giovane, spolupracuje s řadou orchestrů a je profesorkou houslové hry na Konzervatoři Pardubice.

Filip Rufer – violoncello



Filip Rufer (*2001) začal s hrou na violoncello na ZUŠ v Červeném Kostelci pod vedením Jany Šimkové. V roce 2022 absolvoval pardubickou konzervatoř ve třídě Josefa Krečmera a Jana Zemena. Nyní studuje na AMU u Miroslava Petráše a zároveň prostřednictvím Erasmu pod vedením Emila Rovnera na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech.

Filip získal řadu ocenění: první cenu na soutěži Talents for Europe, první cenu na soutěži Mládí a Bohuslav Martinů, druhou cenu na Mezinárodní soutěži Pro Bohemia Ostrava, druhou a dvakrát třetí cenu na Mezinárodní soutěži o Cenu Gustava Mahlera, dvakrát třetí cenu na Mezinárodní soutěži Jana Vychytila a třetí cenu na soutěži konzervatoří. S klavírním triem Trio con brio vyhrál první cenu na soutěži Camerata Teplice.

Jako sólista vystoupil opakovaně s řadou českých orchestrů. Byl členem Orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia a od roku 2022 je součástí projektu Akademie komorní hudby. Účastnil se také mnoha mistrovských kurzů například u Emila Rovnera, Jérôme Pernoo, Petra Nouzovského, Václava Lukse, Jiřího Bárty či Michala Kaňky.



Mistrovské kurzy

25. 8. 2025 – 29. 8. 2025

Zpěv

25. 8. 2025 – 29. 8. 2025

Vyučující: Alina Dubik – Island

Cembalo

27. 8. 2025 – 29. 8. 2025

Vyučující: Gabriel Smallwood – Švýcarsko, USA

Workshopy pro Základní uměleckou školu

Zpěv

26. 8. 2025 v 9:00 Alina Dubik

Cembalo

27. 8. 2025 v 10:00 Gabriel Smallwood

Housle

28. 8. 2025 v 9:00 Tereza Horáková

Flétna

28. 8. 2025 v 10:00 Michaela Koudelková

Kurzy v oboru zpěv:

- Kurzy začínají **25. 8. 2025 v 9:00** registrací **ve foyer Besedního domu: Jana Šoupala 137/4, 682 01 Vyškov**
- U registrace obdržíte program festivalu, průkazku posluchače a veškeré další potřebné informace
- K registraci si prosím přineste libovolný doklad totožnosti, abychom Vás mohli správně identifikovat
- Celkový průběh kurzů probíhá podle níže přiloženého rozvrhu. Vaše hodiny najdete podle čísla, které Vám bylo přiděleno a které jste obdrželi e-mailem po uzavření přihlašování.
- Většina výuky probíhá **v koncertním sále Besedního domu**. Společné zkoušky a generální zkouška opery probíhá **ve Hřbitovním kostele**. Pokud je u některého účastníka plánována změna místa výuky na právě Hřbitovní kostel u dané hodiny a u svého čísla najdete poznámku **HK – Hřbitovní kostel**.
- Rozvrh hodin je možné v případě vzájemné domluvy a komunikace pozměnit. Učinit tak, ale může pouze pořadatel. V případě potřeby nás prosím kontaktujte.
- Prosíme zašlete nám Váš **repertoár pro korepetitora** společně s notovým materiálem v elektronické podobě nejpozději do **1. 8. 2025**. (Netýká se repertoáru souvisejícího s přípravou opery.)

Zkoušky opery:

- Zkoušky opery budou probíhat ve dvou dnech, a to ve čtvrtek 28. 8. a v pátek 29. 8. 2025 ve čtyřech blocích.
- První blok označen jako dělená zkouška bude probíhat následovně:
- Pěvecký nácvik s korepeticí se bude konat **v koncertním sále Besedního domu**
- První zkouška orchestru bude přibližně ve stejnou dobu probíhat **ve Hřbitovním kostele**
- Další zkoušky již probíhají společně ve Hřbitovním kostele
- Generální zkouška bude probíhat v pátek odpoledne, v případě potřeby je možné udělat mimořádnou zkoušku ještě v sobotu dopoledne
- Všichni účastníci a platící posluchači mají přístup i na zkoušky opery

Kurzy v oboru cembalo a workshopy:

- Kurzy začínají **27. 8. 2025 v 9:00** registrací **ve Hřbitovním kostele: Hřbitovní 6/4, 682 01 Vyškov**
- U registrace obdržíte program festivalu, průkazku posluchače a veškeré další potřebné informace
- K registraci si prosím přineste libovolný doklad totožnosti, abychom Vás mohli správně identifikovat
- Celkový průběh kurzů probíhá podle níže přiloženého rozvrhu. Vaše hodiny najdete podle čísla, které Vám bylo přiděleno a které jste obdrželi e-mailem po uzavření přihlašování.
- Většina výuky probíhá **ve hřbitovním kostele**.
- Rozvrh hodin je možné v případě vzájemné domluvy a komunikace pozměnit. Učinit tak, ale může pouze pořadatel. V případě potřeby nás prosím kontaktujte.

Workshopy, které najdete v rozvrhu jsou **určeny primárně pro pedagogy Základní umělecké školy Vyškov**, ale účastníci kurzů se jich můžou účastnit také.

Probíhají v následujícím pořadí:

- **Zpěv** – koncertní sál Besedního domu; úterý
- **Cembalo** – Hřbitovní kostel; středa
- **Housle a flétna** – Hřbitovní kostel; čtvrtek



Další důležité informace:

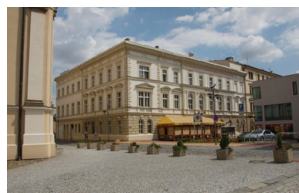
- V rámci kurzů mají všichni účastníci právo **účastnit se jako posluchači jakékoliv jiné výuky**, včetně příprav opery a workshopů
- Pokud máte pořád zájem o to **účastnit se kurzů jako posluchači**, můžete si **zakoupit pasivní účast** na jednotlivé dny podle Vaší volby, a to ve dny registrace tedy 25. 8. a 27. 8. vždy od 9:00 do 10:00 hod.. Vaše účast platí na celý rozvrh v daný den, na který si zakoupíte vstupenku bez ohledu na specializaci.

Důležité adresy:



Besední dům

Jana Šoupala 137/4,
682 01 Vyškov



Hřbitovní kostel

Hřbitovní 6/4,
682 01 Vyškov



V případě dalších dotazů nás prosíme kontaktujte.

Pro aktuální a přesné rozvrhy sledujte
prosíme webové stránky festivalu
www.baroknifestival.com,
kde jsou rozvrhy zveřejněny!



Pokud Vás zaujal náš barokní festival,
navštivte také náš partnerský **Hudební festival Rousínov**,
který na nás navazuje v zářijových týdnech.



Více na
www.hfrousinov.cz

Sponzoři:



jihomoravský kraj

Vyškov
■■■■■■■■

Festival se koná za finanční podpory Jihomoravského kraje a města Vyškov

WR WAGNER

WAGNER stavební spol. s r.o.

Trasig
s.r.o.

TRASIG s.r.o

**OK
GROUP**

OK GROUP a.s.

Oldřich Crhonek